

# IN 101 PUT

MIDJ®  
in Italy

# TRIP TO THE MOON



Com'è possibile dare ad un tavolo un design morbido, mantenendolo al tempo stesso solido e versatile? Abbiamo esplorato nell'universo dei materiali e rubato al mondo del bagno una sostanza dura come la pietra ma naturale e calda al tatto: il Corian®. Questo materiale quasi lunare, è composto da minerali e resine ad alta resistenza che gli conferiscono alcune particolarità esclusive: durezza, resistenza, assenza di pori, durevolezza, superficie antibatterica dalla manutenzione ridotta e pulizia agevole. Le linee organiche di Moonlight sono onde che si muovono nello spazio dando luminosità e gusto all'ambiente. Moonlight completa gli spazi del living come dell'home office integrandosi all'arredamento circostante che sia minimal o ricercato. Con Moonlight Midj strizza l'occhio alla natura: Corian® è un materiale ecologico, riciclabile al 100%.

How is it possible to give a table a soft design, keeping it at the same time solid and versatile? We explored the world of materials and stolen from the bathroom one a substance similar to the stone, natural and warm to the touch: the Corian®. This translucent material, almost lunar, is made of high resistance minerals and resins that give it some unique characteristics: it does not have any pores, it is anti-bacterial without any type of additive, it is hard-wearing, highly resistant and easy to repair, only requires minimum maintenance and is easy to clean. The organic lines of Moonlight are waves that move in space giving brightness and taste at the environment of use. With Moonlight Midj winks an eye on the environment: Corian® is an environmentally friendly material, 100% recyclable.

# RONACHER'S BUILDING PROJECT

PAG #4

Gli architetti Herwig e Andrea Ronacher firmano la progettazione dell'edificio di quattro piani che comprende sei unità abitative e un piano di ufficio per l'Atelier Ronacher sul lago di Ossiach, Austria.

Gli architetti, laureati presso l'Università tecnica di Vienna Technische Universität, da 25 anni dirigono assieme a 15 collaboratori lo studio di architettura omonimo. Le loro costruzioni si collocano tra tradizione e modernità creando luoghi funzionali e belli da vivere. La loro professionalità è stata premiata ripetutamente per i progetti alberghieri, condominiali, e per edifici pubblici come asili, scuole ed ospedali.

Herwig and Andrea Ronacher Architects signed the design of the four floors building made of six apartments and an office floor for Atelier Ronacher on the Ossiach Lake, Austria. The architects, graduates from the University of Vienna Technische Universität, from 25 years they manage their studio together with 15 collaborators.

Their buildings are between tradition and modernity, creating functional and beautiful places to live. Their professionalism has been repeatedly rewarded for hotel projects, service, and public buildings such as kindergartens, schools and hospitals.



Il progetto si distingue per il design degli interni: per Herwig e Andrea è da sempre molto importante costruire edifici in legno innovativi. "È un tema che ci sta molto a cuore. Anche le pareti e i soffitti, sia interni che esterni, sono stati realizzati con le superfici in legno a vista. Per i soffitti ad esempio abbiamo scelto abete, per le camere da letto il cembro, e rovere per il settore living. Gli appartamenti sono stati integrati con toni pieni e caldi prodotti con pregiato intonaco a base di argilla secondo i criteri di architettura naturale e bioedilizia". Continuano gli architetti: "La combinazione di imbottiti e sedie in colore antracite, [Sonny di Midj ndr] con i tendaggi di lino bianco completano gli ampi spazi utilizzati per l'open space cucina-tinello-salotto. A completare l'arredamento di alta gamma, mobili in rovere customizzati, cucina con piani in pietra e fornelli a filo in cristalceramica. Infine, ad invitare a cullare l'anima, balconi coperti e un

The project stands out for its interior design: for Herwig and Andrea has always been very important to build in innovative wooden buildings. "It 'a theme that is close to our heart. Even the walls and ceilings, internal and external, were made with wooden exposed surfaces. For ceilings, for example we chose fir, for the bedrooms the stone pine and oak for the living area. The apartments have been integrated with full and warm tones produced with high-quality plaster made from clay, according to the criteria of natural architecture and green building." The architects continue: "The combination of upholstered chairs [Sonny by Midj ed] and anthracite with the white linen curtains complement the wide spaces used for the open space kitchen-dining-living room. To completion of the spaces, high quality furnitures customized in natural oak for the kitchen with stone floors and stoves flush in cristalceramic. In the end, to invite the soul to rock, covered balconies

meraviglioso orizzonte sul lago. Nella collezione Midj abbiamo trovato un assortimento attraente e intrigante di sedie e tavoli dal design moderno per interni ed esterni. In più si aggiunge il vantaggio di lavorare con un'azienda che ha sposato l'approccio produttore-consumatore."

Dalla collezione di Midj sono stati scelti (oltre a Sonny) anche la chaise longue Relax rivestita in cuoio e le sedie Nené in polipropilene resistente agli agenti atmosferici per l'arredamento del balcone esterno.

and a wonderful horizon on the lake. In Midj's collection we have found an attractive and intriguing assortment of chairs and tables of modern desing for indoor and outdoor. In addition it adds the benefit of working with a company that has embraced the producer-consumer approach"

From Midj's collection we were chosen (over Sonny) also the chaise longue Relax leather-covered and Nené chairs in polypropylene weatherproof furnishing the outdoor balcony.



# A LITTLE TALK WITH ROBERTO PAOLI

La collezione Trampoliere è stata presentata per la prima volta al Salone del Mobile di Milano nel 2013 e di anno in anno vede crescere i propri componenti. L'ha ideata Roberto Paoli, architetto e designer italiano, che dopo aver studiato all'Università di Firenze si specializza nella progettazione di complementi d'arredo che lo portano a lavorare, tra gli altri, per Ligne Roset, Artemide, Fiamitalia, Nemo Cassina e vincere numerosi premi come l'Interior Innovation e il Good Design Award, nonché essere nominato per prestigiosi premi come il Compasso d'Oro.

## **Quali sono stati gli elementi chiave che l'hanno ispirata nella creazione della collezione Trampoliere?**

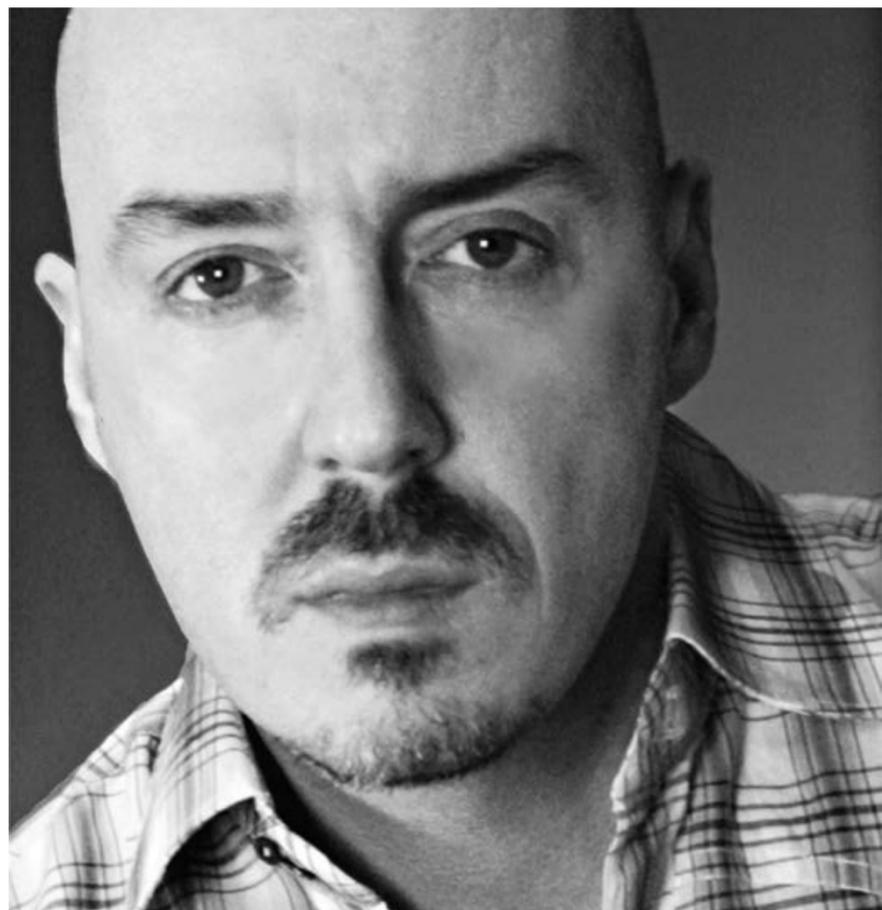
Mi piacciono i prodotti che sono sottili variazioni di oggetti comuni. Non cerco forme stravaganti, amo aggiungere dettagli nuovi, ironici e funzionali a linee tradizionali, mantenendo un'estetica abituale e rassicurante per l'utente finale. Così in Trampoliere è proprio il dettaglio a dar vita al prodotto. Come chi cammina sui trampoli: Trampoliere è un progetto che gioca con un corpo in equilibrio, sedute sorrette da gambe apparentemente instabili, ma in realtà saldissime. Gambe che, per enfatizzare il concetto, si prolungano verso l'alto di qualche millimetro sopra la seduta.

The Trampoliere collection was showed for the first time at the Milan Furniture Fair in 2013, year by year it sees growing their own components. It has been conceived by Roberto Paoli, Italian architect and designer, who after studying at Florence's University majores in the design of furnishings that led him to work, among others, for Ligne Roset, Artemde, Fiamitalia, Nemo Cassina and win many awards such as the Interior Innovation and Good Design Award as well as being nominated for prestigious awards such as the Compasso d'Oro.

## **What were the key elements that have inspired the creation of Trampoliere collection?**

I like products that are subtle variations of common objects. I don't seek extravagant shapes, I love adding new, ironic and functional detail to traditional lines, maintaining an habitual and reassuring appearance for the end user. So in Trampoliere collection is just the detail to give life to the product. As people who walk on stilts, this project plays with a body in balance with seemingly unstable legs, but actually extremely solid. To emphasize the concept the legs are extended upwards by a few millimeters above the seat.





**Vista la sua esperienza nel mondo del design, com'è stato lavorare con Midj partendo dal primo prototipo per arrivare ad una collezione completa?**  
 Trampoliere prometteva di essere un lungo lavoro; dare vita ad una sedia la cui scocca sembrasse indipendente dalle gambe con una struttura di collegamento tenacissima, ma completamente nascosta. Il progetto nasceva con una sua difficoltà intrinseca, pertanto serviva un partner amante delle sfide che mi si affiancasse per vincere la partita, e così è stato, evidentemente Midj è un'azienda che si entusiasma di fronte a progetti innovativi e si batte perché si riesca a realizzarli. Il pubblico ci ha dato ragione, dopo il primo modello a seguito dei tanti apprezzamenti ricevuti, Trampoliere è diventata una collezione, composta da poltroncina "attesa", sedia outdoor e tavolini.

**Since its experience in the design world, how was working with Midj, starting from the first prototype to come to a complete collection?**  
 Trampoliere has immediately promised to be a long process: give life to a chair whose body seemed independent of the legs with a strong connecting structure, but completely hidden. The project was born with an intrinsic difficulty, therefore, it needed a loving partner of the challenges that works alongside me to win the game, and it was so. Midj is an enthusiast company in front of projects like this and fights for you to be able to realize them. The public has proved us right: after the first model as a result of the many received appreciations, Trampoliere has become a collection composed of armchair, lounge and outdoor chairs and tables.

**Quanto è importante l'estetica nella progettazione di un complemento come una sedia o una poltrona? Può essere così importante da penalizzare altri requisiti come comfort e funzionalità?**  
 Da un buon comfort e una perfetta funzionalità non si prescinde, in assenza di tali caratteristiche il prodotto muore prima di entrare sul mercato. Assodate queste qualità si può pensare all'estetica, ovvero ciò su cui il designer lavora: forma, colore, dettagli, finiture, materiali combinati con cura affinché l'oggetto che ne risulta possa generare nel cliente la voglia di possederlo.

**How important is the aesthetics in the design of a complement such as a chair or an armchair? It can be so important as to penalize other requirements such as comfort and functionality?**  
 We can't to leave a good comfort and a perfect functionality out of consideration. In the absence of these characteristics the product dies before entering the market. Assodate these qualities we can think about aesthetics, or rather on which the designer works: shape, color, details, finishes, materials combined with care so that the object can generate the desire to own it.

**.01**  
 TRAMPOLIERE h75 EX acciaio Y, giallo, grigio cielo; TRAMPOLIERE S EX acciaio Y, giallo, grigio cielo; TRAMPOLIERE P EX acciaio Y, giallo, grigio cielo.  
 TRAMPOLIERE h75 EX steel Y, yellow, sky gray; TRAMPOLIERE S EX steel Y, yellow, sky gray; TRAMPOLIERE P EX steel Y, yellow, sky gray.





NEWS  
SALONE  
DEL  
MOBILE  
2016

DESIGN FRANCO POLI

# MOONLIGHT



PAG #14

.01 .02 .03  
 MOONLIGHT 220x116 CORIAN® CR5, vetro  
 trasparente extrachiario V3E.  
 MOONLIGHT 220x116 CORIAN® CR5, extraclear  
 transparent glass V3E.

DESIGN GINO CAROLLO

# EDWARD



PAG #16

.01  
EDWARD 250x106 acciaio H, corteccia rovere  
naturale LM2.  
EDWARD 250x106 steel H, natural oak bark LM2.

DESIGN GINO CAROLLO

# LINK



**.01**  
LINK 125/185x125 acciaio G, impiallacciato L40.  
LINK 125/185x125 steel G, veneered wood L40.



**.02 .03**  
LINK 125/185x125 acciaio G, Cristalceramica VC4.  
LINK 125/185x125 steel G, Crystalceramic VC4.

DESIGN PAOLO VERNIER

# OLA



PAG #20

.01  
OLA P TS acciaio F, tessuto Bubble; OLA S TS acciaio F, tessuto Bubble; OLA S L acciaio F, legno L40;  
OLA H65 L acciaio F, legno L40; OLA P L acciaio F, legno L40.  
OLA P TS steel F, Bubble fabric; OLA S TS steel F, Bubble fabric; OLA S L steel F, legno L40; OLA H65 L  
steel F, wood L40; OLA P L steel F, wood L40.

DESIGN MIDJ R&D

# DANNY



PAG #22



**.01**  
 DANNY S LG legno L24, natural wool + legno L24; DANNY P LG legno L24,  
 natural wool + legno L24; DANNY PB LG legno L24, natural wool + legno L24.  
 DANNY S LG wood L24, natural wool + wood L24; DANNY P LG wood L24,  
 natural wool + wood L24; DANNY PB LG wood L24, natural wool + wood L24.

**.02**  
 DANNY S LG legno L24, natural wool + legno L24.  
 DANNY S LG wood L24, natural wool + wood L24.

DESIGN STUDIO BALUTTO ASSOCIATI

# WRAP



PAG #24



**.01**  
 WRAP S acciaio G, tessuto Bubble.  
 WRAP S steel G, Bubble fabric.

**.02**  
 WRAP S acciaio G, tessuto Bubble; WRAP H75 acciaio G, tessuto Bubble;  
 WRAP P acciaio G, tessuto Bubble.  
 WRAP S steel G, Bubble fabric; WRAP H75 steel G, Bubble fabric;  
 WRAP P steel G, Bubble fabric.

DESIGN SEMPERE#POLI

# GUAPA



**.01**  
GUAPA LAMP acciaio Y, cuoio TK U05  
GUAPA LAMP steel Y, hide TK U05.

PAG #26



.02



.03



.04

**.02**  
GUAPA DPA acciaio Y, cuoio TK U05.  
GUAPA DPA steel Y, hide TK U05.

**.03**  
GUAPA DNA acciaio C, cuoio TK U05.  
GUAPA DNA steel C, hide TK U05.

**.04**  
GUAPA DPA acciaio Y, cuoio TK U05, GUAPA P  
X acciaio Y, cuoio TK U05, MOONLIGHT 220x116  
CORIAN® CR5, vetro trasparente extrachiario V3E.  
GUAPA DPA steel Y, hide TK U05, GUAPA P  
X steel Y, hide TK U05, MOONLIGHT 220x116  
CORIAN® CR5, extraclear transparent glass V3E.

DESIGN ROBERTO PAOLI

# TRAMPOLIÈRE



PAG #28

.01  
TRAMPOLIÈRE h42 e h36 acciaio G, HPL LS2; TRAMPOLIÈRE AT acciaio G, pelle F09 + tessuto 29M; TRAMPOLIÈRE Pouf acciaio G, pelle F09 + tessuto 29M;  
TRAMPOLIÈRE h34, h44 e h54 acciaio G, hpl LS2; TRAMPOLIÈRE P acciaio Y, tessuto 63N; TRAMPOLIÈRE S acciaio Y, tessuto 63N.  
TRAMPOLIÈRE h42 and h36 steel G, HPL LS2; TRAMPOLIÈRE AT steel G, leather F09 + fabric 29M; TRAMPOLIÈRE Pouf steel G, leather F09 + fabric 29M;  
TRAMPOLIÈRE h34, h44 and h54 steel G, hpl LS2; TRAMPOLIÈRE P steel Y, fabric 63N; TRAMPOLIÈRE S steel Y, fabric 63N.

DESIGN ROBERTO PAOLI

# TRAMPOLIERE OUTDOOR



PAG #30

.01  
TRAMPOLIERE P EX acciaio Y, TRAMPOLIERE h75 EX acciaio Y, TRAMPOLIERE S EX acciaio Y, giallo, rosso, grigio cielo.  
TRAMPOLIERE P EX steel Y, TRAMPOLIERE h75 EX steel Y, TRAMPOLIERE S EX steel Y, giallo, rosso, grigio cielo.

DESIGN MIDJ R&D

# LANDINI



PAG #32



**.01 .02**  
LANDINI H75 acciaio Y, CORIAN® CR5.  
LANDINI H75 steel Y, CORIAN® CR5.

Midj si riserva la facoltà di apportare modifiche o migliorie ai prodotti illustrati in questo catalogo in qualunque momento senza l'obbligo di preavviso. I colori dei materiali fotografati nel presente catalogo e nella cartella materiali, sono indicativi in quanto è tecnicamente impossibile riprodurre fedelmente i toni e le finiture. Midj declina ogni responsabilità per richieste di abbinamento con materiali acquistati precedentemente.

Tutti i diritti riservati

Midj reserves the right to modify or upgrade the products shown in this catalogue at any time and without prior notice. The colors of the photographic materials in the present catalogs and in the samples materials, are indicative as it is technically impossible to reproduce the tones and finishes. Midj disclaims any responsibility for color-matching requests with previously purchased articles.

All right reserved

#### Credits

Special thanks to: Herwig and Andrea Ronacher, Roberto Paoli.

Photo: Slowphoto  
Salmaso fotografia  
Hans Jost



# MIDJ<sup>®</sup> in Italy

MIDJ SpA  
Via Madonna di Campagna, 2/A  
33075 Cordovado (PN) - Italy  
T +39.0434690122  
[www.midj.com](http://www.midj.com)  
[info@midj.com](mailto:info@midj.com)