

# Paged



2021/22

**STOŁY I KRZESŁA**

TABLES & CHAIRS



The background of the entire page is a close-up, vertical view of a wood grain. The grain is a warm, medium-brown color with dark, wavy lines running diagonally from the top-left to the bottom-right. The texture is natural and organic.

**Paged**

2021/22

**STOŁY I KRZESŁA**

TABLES & CHAIRS

# PROJEKTANCI

## DESIGNERS



**GRZEGORZ  
WIT**

Absolwent Technikum Przemysłu Drzewnego w Dobrodzieniu. W latach 90-tych projektant wnętrz kuchennych WFM Wolsztyn. Kierownik sprzedaży w firmie Roller Polska oraz Top Meble Gdańsk. W firmie Paged Meble S.A. pracuje od 2003, najpierw na stanowisku Area Manager. Od lat współpracuje z firmą Paged jako projektant. W latach 2014-2016 z-ca dyr. sprzedaży krajowej rynku mieszkaniowego, obecnie R&D Manager i Kierownik sprzedaży krajowej.

*He is a graduate of the Wood Industry Technical School in Dobrodzień. In the 1990s, he was a kitchen interior designer for WFM Wolsztyn. He works as a sales manager in Roller Polska and Top Meble Gdańsk. Grzegorz has been working for Paged Meble S.A. since 2003, initially as an Area Manager. He has been cooperating with the Paged company as a designer for years. Between 2014-2016, Grzegorz was the deputy director of real estate national sales, and he is currently a R&D Manager.*



**DARIO  
POLACO**

Urodził się w Argentynie w 1981 roku. Ukończył wzornictwo przemysłowe na Uniwersytecie w Buenos Aires. Jego prace były wielokrotnie wyróżniane za innowacyjność i niestandardowe podejście. Otrzymał m.in. wyróżnienie za dobry projekt 2016 wydane przez argentyńskie Ministerstwo Produkcji; Best Design Project 2011 wydany przez Innovadores de América; Best innovative entrepreneurship 2009 wydany przez Empretec; I nagroda w dziedzinie wzornictwa przemysłowego 2010 i 2008 wydana przez INNOVAR (National Innovation Award).

*He was born in Argentina in 1981. He graduated in industrial design at the University of Buenos Aires. His works have been awarded many times for innovation and non-standard approach. He received eg. distinction for a good project in 2016 issued by the Argentine Ministry of Production; Best Design Project 2011 published by Innovadores de América; Best innovative entrepreneurship 2009 released by Empretec; 1st prize in the field of industrial design 2010 and 2008 published by INNOVAR (National Innovation Award).*



**JADWIGA  
HUSARSKA-SOBINA**

Absolwentka i konsultantka na Wydziale Form Przemysłowych Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Obecnie prowadzi Husarska Design Studio mając na swoim koncie ponad 65 wdrożeń rynkowych, w różnych gałęziach biznesu. Corocznie jej projekty pokazywane są na największych branżowych targach na całym świecie.

*She is a graduate of and consultant at the Faculty of Industrial Design at the Kraków Academy of Fine Arts. Currently, she runs Husarska Design Studio and she has carried out over 65 market implementations in various business sectors. Every year, her designs are displayed at major industry fairs worldwide.*



**NIKODEM  
SZPUNAR**

Projektant pochodzący z Rzeszowa (Polska). Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz National College of Art & Design w Dublinie. Jego projekty były prezentowane w wielu miejscach na świecie, od Londynu przez Mediolan i Wiedeń po Hong Kong. Od 2013 roku prowadzi, wraz z Kamilą Niedzwiedzka studio projektowe na warszawskiej Pradze.

*He is a designer and comes from Rzeszów (Poland). He studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw and the National College of Art & Design in Dublin. His designs have been shown in a significant number of places all over the world, including London, Milan, Vienna and Hong Kong. Since 2013, Nikodem has been running a design studio in the Warsaw district of Praga together with Kamila Niedzwiedzka.*



**GRZEGORZ  
GANCARCZYK**

Absolwent Wydziału Technologii Drewna Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Programista, projektant i konstruktor, od początku swojej kariery związany z Paged Meble. Od 2008 roku członek Paged Design Team, autor projektów prezentowanych na mediolańskich targach.

*A graduate of the Faculty of Wood Technology at the Warsaw University of Life Sciences. Programmer, designer and constructor, from the beginning of his career associated with Paged Meble. A member of the Paged Design Team since 2008, author of projects presented at the Milan fair.*

W każdej przestrzeni zamknięta jest pewna historia. Tworzą je ludzie, którzy w nich przebywają, ich przeżycia i marzenia. Meble pełnią w tych opowieściach rolę języka. Pozwalają wyrazić emocje, niosą znaczenia i zapewniają kontekst dla wydarzeń.

Nasza historia liczy już 140 lat i jest nierozzerwalnie spleciona z rozwojem światowego wzornictwa. Fabryka w Jasienicy, będąc częścią meblowego imperium Thonet-Mundus, produkowała ikoniczne dla dzisiejszego designu wzory największych światowych projektantów. Część z nich oferujemy zresztą do dzisiaj, zazwyczaj w lekko zmodernizowanych wersjach.

Ludzie odgrywają wielką rolę w naszej tradycji. Od momentu powstania, współpracowaliśmy z ludźmi nastawionymi na spektakularny rezultat, biznesowy bądź artystyczny. Wynaleziona jeszcze w XIX wieku technika gięcia drewna bukowego pod wpływem pary, jest przez nas stosowana szeroko także obecnie, mimo iż wymaga ogromnej precyzji i zręczności w ręcznej pracy. Mając w swoim portfolio modele projektowane przez największych twórców wszechczasów (m.in. Miesa van der Rohe, Le Corbusiera, Josefa Hoffmana), dziś również współpracujemy z niesablonowymi, ambitnymi projektantami. Wyróżnia ich doskonały warsztat oraz odwaga i wytrwałość w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań. Rozwiń naszą historię. Pozwól nam dopowiedzieć swoją.

*Every space holds a story. Those stories are created by people, their experiences and their dreams. Furniture is like language in these stories. It helps us to express emotions, carry meanings and provide context for events.*

*Our story written 140 years ago is inextricably intertwined with the development of the global design. The factory in Jasienica, as part of the Thonet-Mundus furniture empire, has produced now-iconic designs of the greatest creators in the world. Some of them are, in fact, still available in our offer, typically in slightly modernised versions.*

*People play a huge role in our tradition. Since the beginning, we have worked with people who strive for a spectacular result, either business-related or artistic. Invented back in the 19th century, the technique for steam bending of beechwood is still widely used by our company to this day, even though it requires great precision and workmanship. With a selection of models designed by the greatest artists of all time (including Mies van der Rohe, Le Corbusier, Josef Hoffman) nowadays, we also collaborate with unconventional and ambitious designers. What makes them stand out is their excellent craftsmanship as well as courage and persistence in finding innovative solutions.*

*Unfold our story. Let us add our own.*

# ODPOWIEDZIALNA PRODUKCJA

## RESPONSIBLE PRODUCTION

### JEST TYLKO JEDNO ŚRODOWISKO

Oddychamy tym samym powietrzem. Pijemy tę samą wodę. Spacerujemy po tych samych miejscach. Ekologia nie jest dla nas kwestią wyboru lub spontanicznym, jednorazowym działaniem. Już w XIX wieku zarządcy naszej fabryki zdawali sobie sprawę z konieczności odpowiedzialnego zarządzania zasobami. Ekosystem, z którego pozyskujemy zasoby, jest tym samym środowiskiem, w którym funkcjonujemy my i nasi klienci. Od niemal 140 lat działamy tak, aby minimalizować straty środowiskowe oraz równoważyć stan zasobów, które pozyskujemy. Traktujemy środowisko jako całość i dbamy o nie na wielu poziomach jednocześnie, tworząc w ten sposób sprawny, autopojetyczny system interakcji z otoczeniem.

Chcemy wspólnie z naszymi odbiorcami i partnerami zbudować świat, który zapewni przyszłemu pokoleniom lepszą jakość życia. Działamy poprzez kontynuowanie koncepcji i dobrych praktyk wielu naszych poprzedników, wzbogacając je o kolejne inicjatywy.



### ODPOWIEDZIALNIE POZYSKIWANE SUROWCE

Drewno i inne materiały do produkcji, takie jak m.in. sklejka czy tkaniny, pozyskujemy wyłącznie z certyfikowanych źródeł. Wymagamy od naszych dostawców, aby drewno pochodziło ze specjalnie wyselekcjonowanych partii, oznaczonych znakiem FSC® (Forest Stewardship Council), a wykorzystywane materiały obciowe spełniały standardy OEKO-TEX.

### BEZPIECZNA PRODUKCJA

Obie nasze fabryki dbają o odpowiedzialną utylizację odpadów poprodukcyjnych oraz minimalizowanie ich wpływu na środowisko. Większość z używanych przez nas preparatów chemicznych (np. bejce, kleje, itd.) jest neutralna środowiskowo. Zachęcamy podmioty zewnętrzne do odbierania od nas części odpadów i wykorzystania ich ponownie. Dajemy dobry przykład, wykorzystując np. pozostałości tkanin do produkcji toreb lub środków ochrony osobistej.

### TRWAŁOŚĆ

Każde drzewo jest cenne. Dlatego pozyskujemy ten wyjątkowy surowiec w taki sposób, aby na miejsce każdego ściętego pnia sadzono co najmniej kilka młodych drzewek. Dbamy również o to, aby ta środowiskowa ofiara nie poszła na marne – przed rozpoczęciem produkcji wykonujemy testy wytrzymałościowe, symulujące wpływ intensywnego użytkowania przez kilka lat. Do oferty trafiają wyłącznie te modele, które rokują na wieloletnią, bezawaryjną eksploatację. Ten czas pozwala naturze odnowić zasoby, pozyskane do produkcji danego krzesła lub stołu.



**THERE IS ONLY ONE ENVIRONMENT**

*We breathe the same air. We drink the same water.  
We walk around the same places.*

*Ecology is not a matter of choice. Ecology is not a spontaneous, one-shot action. The managers of our factory were aware a need for responsible management of natural resources and it was already in the XIX century. The ecosystem that supplies us is the same environment in which we and our clients live and operate. We have been minimizing environmental losses and balancing acquired resources for almost 140 years. We treat the environment as a whole and we take care of it in a number of ways simultaneously. Thus, we create an efficient, autopoietic system of interaction with the environment.*

*Together with our distributors and partners, we want to build a world that will ensure a better quality of life for future generations. We thrive by carrying on the ideas and good practice of many of our predecessors, always enriching their concepts with new initiatives.*

**RESPONSIBLE SOURCING**

*We obtain wood and other materials for production such as plywood or fabrics only from our certified sources. The suppliers are to acquire wood from specially selected batches marked with the FSC® mark (Forest Stewardship Council), whereas the upholstery materials have to meet OEKO-TEX standards.*

**SAFE PRODUCTION**

*In our both factories we do care about responsible utilization of post-production waste and minimizing its impact on the environment. Most of our chemical preparations such as stains, adhesives, etc. are environmentally neutral. We encourage external entities to collect part of the waste from us and reuse it. For instance, we also set a good example by using fabric residues to make bags or personal protective equipment.*

**DURABILITY**

*Every tree has a great value. This is why we acquire this unique raw material in such a way that at least a few young trees are planted in place of each felled trunk. We also make sure that this environmental sacrifice is not wasted; we perform endurance tests before production. It simulates the heavy use and its impact. We offer only models that promise many years of fault-free operation. In the meantime we allow nature to renew the resources obtained for the production of given chair or table.*



Read more | Czytaj więcej:  
[www.pagedmeble.pl/eko](http://www.pagedmeble.pl/eko)



OMNI

oak · dąb



775 600 1152

netto weight · waga netto

32 kg

box volume · objętość opakowania

0,18

pcs per container · ilość w kontenerze

180

design · projekt:

Jadwiga Husarska-Sobina,  
Klaudia Kasprzak

#homeofficeheroes

praktyczne schowki, szuflady, organizer

practical storage space,  
drawers and a filing cabinet

połączenie lekkiego drewna  
i laminowanego blatu

table top made of wood  
and laminate

kilka wariantów organizacji  
przestrzeni roboczej

several ways to arrange a workspace

nowoczesne i funkcjonalne

modern and functional

Wyjątkowy mebel, dwukrotnie nagrodzony za swoją funkcjonalność (Nagroda MUST HAVE 2018, nominacja do finału plebiscytu Śląska Rzecz 2019). Wytypowany jako idealne biurko do pracy zdalnej w Pytaniu Na Śniadanie w 2020 r., wielokrotnie wykorzystywany w realizacjach komercyjnych, takich jak np. prywatne akademiki. Atutem Omni jest jego uniwersalność – dzięki systemowi szuflad, skrytek i korytek, pozwalających przeciągnąć kable do urządzeń elektronicznych w dyskretny sposób. Wszystkie potrzebne do pracy materiały i urządzenia są więc pod ręką, ale nie tworzą bałaganu. Szuflady zostały rozmieszczone tak, aby dało się z nich korzystać również przy pracy, bez konieczności wstawania. Konstrukcja biurka została wykonana z drewna dębowego, niemniej blat jest zawsze w kolorze białym. To prowokuje do częstego czyszczenia i utrzymywania porządku oraz pozytywnie wpływa na zmysły – jasne wnętrza wyzwalały kreatywność i pracowitość. Kompaktowe gabaryty biurka ułatwiają jego przenoszenie w obrębie pomieszczenia, pozwalają także wykorzystywać je jako toaletkę.

**must  
have**  
SELECTED BY LUXE DESIGN FESTIVAL

produkt wyróżniony  
w konkursie Must Have

received an honourable mention  
in the Must Have competition





A unique piece of furniture, already awarded in Poland for its functionality – with MUST HAVE AWARD in 2018 and nomination to the 2019 final of the SILESIAIAN THING plebiscite. Perfect for remote work but also chosen many times for commercial use, for example to furnish private dormitories. The versatility is the advantage of OMNI. A combination of useful drawers, hidden caches and trays for discreet wiring allows to keep all necessary office materials, equipment, cables and chargers at hand without creating any mess. The drawers are located on sides, so they are accessible while sitting at the desk, without getting up. The frame of the desk is made of oak wood, however the top is always white. This motivates to tidy and clean it frequently. Additionally, bright interiors stimulate creativity and diligence, positively nourishing the senses. The compact size makes OMNI easy to move around the room, changing the space arrangement and gives additional use features as a dressing table.



Dzięki regulowanej wysokości biurka i pojemnym schowkom biurko UNIVERS może przekształcić się ze stanowiska biurowego do szkolnej ławki, aby obsłużyć wszystkich członków rodziny.

*Thanks to the adjustable desktop height and capacious storage places, UNIVERS desk can transform from office station to a school desk to serve all family members.*



UNIVERS

oak



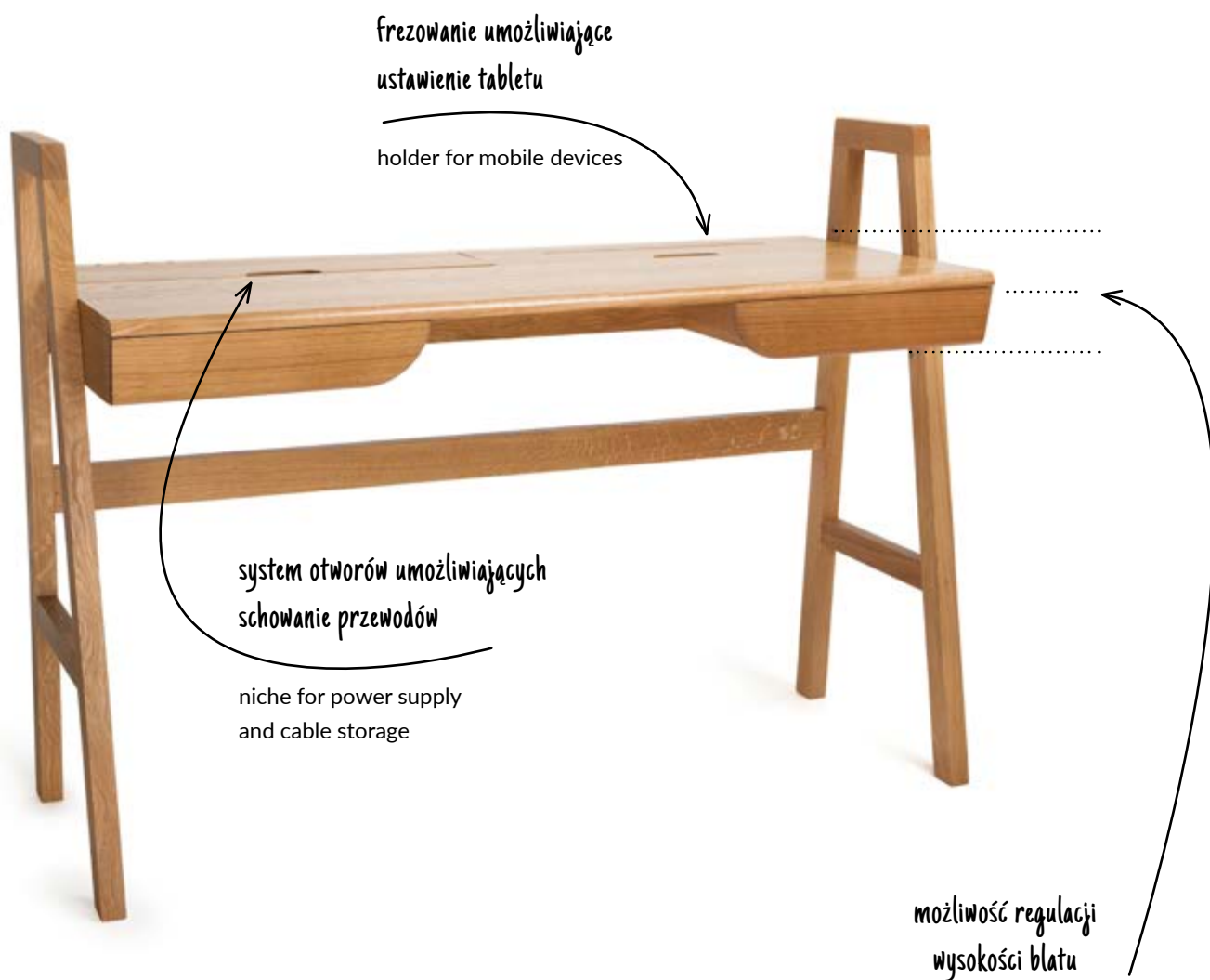
886 460 1220

netto weight  
19 kg

design · projekt:  
Grzegorz Wit

UNIVERS jest idealne zarówno do domu i biura, przyciąga uwagę czystym, wyrafinowanym designem i funkcjonalnością.

Biurko wykonane z drewna dębowego, z przydatnym systemem regulacji wysokości blatu. Dzięki szufladom umieszczonym po bokach, do schowka można dotrzeć bez wstawiania z krzesła. System skrzynek, otworów i kanałów umożliwia stworzenie schludnego miejsca pracy ze wszystkimi urządzeniami i materiałami biurowymi w zasięgu ręki bez splątanych kabli.



#homeofficeheroes

66 cm / 71 cm / 76 cm

Perfect for home and office, the UNIVERS desk attracts attention with its pure, sophisticated design and functionality.

tabletop's height  
adjustment system

A desk made of oak, with useful desktop height adjustment system. Thanks to the drawers located on the sides, storage area can be reached without getting up from chair. System of caches, holes and channels enables to create a neat working area with all appliances and office materials within reach without any tangled cables.

Wyrafinowana prostota jest fundamentem nowoczesnej elegancji. Ta zasada jest doskonale widoczna w bryłach stołu NOBILE i krzeseł RENO. Harmonijne, przyjemne dla oka kształty nadają meblom bezpretensjonalnego charakteru. Przy bliższym kontakcie na pierwszy plan wysuwają się jednak interesujące rozwiązania techniczne oraz detale, wymagające niezwykle precyzyjnej ręcznej pracy.

Dodatkowe wkładki chowane wewnątrz blatu mogą powiększyć stół do długości 210 cm. Innowacyjnym rozwiązaniem jest spięcie klamrą tylko oskrzyni stołu, dzięki czemu niezależnie od ilości wkładek konstrukcja usztywnia się za pomocą zawsze tylko dwóch zaczepów.

*Refined simplicity is the foundation of modern elegance. This principle is perfectly visible in the solids of the NOBILE table and RENO chairs. Harmonious, pleasing to the eye shapes give the furniture an unpretentious character. On closer look, however, interesting technical solutions and details that require extremely precise handwork come to the fore.*

*Additional inserts hidden inside the top can enlarge the table to a length of 210 cm. An innovative solution is clamping only the table frame, so that regardless of the number of inserts the construction is stiffened by only two clamps.*



# NOBILE & RENO



## RENO

oak · dąb



855 450 530 460

netto weight · waga netto  
5,5 kg

design · projekt:  
Paged Design Team



## NOBILE

oak · dąb



76 80 130 / 170 / 210

netto weight · waga netto  
58 kg

inserts · wkładki:  
**hidden inside** · chowane wewnątrz

guide · prowadnica:  
**asynchronous** · asynchroniczna

places at the table · ilość osób:  
6-8

design · projekt:  
Grzegorz Wit



Krzeseł SCUDO zdradza fascynację klasycznym stylem wiedeńskim, ale wybornie odnajdzie się także w nowoczesnych, odważnych realizacjach. Duże tapicerowane powierzchnie zachęcają do eksperymentów w doborze kolorystyki i faktury tkanin.



*SCUDO chair reveals a fascination with classical Viennese style, but it will also find its perfect place in modern, bold applications. Large upholstered surfaces encourage experiments in the selection of colours and textures of fabrics.*

# SCUDO



## A-SCUDO

beech · buk



850 540 550 485

netto weight · waga netto  
8 kg

design · projekt:  
Grzegorz Gancarczyk



## S-SCUDO DUO

beech + oak · buk + dąb



760 950 950/1350

netto weight · waga netto  
38 kg

inserts · wkładki:  
**hidden outside · chowane na zewnątrz**

guide · prowadnica:  
**synchronous · synchroniczna**

places at the table · ilość osób:  
6-8

design · projekt:  
Paged Design Team

stability with a maximum load of ·  
stabilność przy maksymalnym obciążeniu:  
40 kg

design · projekt:  
Paged Design Team

Okrągły stół SCUDO to ciekawa interpretacja bryły walca; główna konstrukcja mebla wykorzystuje ją trzykrotnie, w różnych proporcjach. Połączenie naturalnego wybarwienia dębowego blatu i czarnej bukowej podstawy czynią z tego stołu cenny dodatek do wnętrza w stylu industrialnym.



The SCUDO round table is an interesting interpretation of the cylinder shape; the main structure of the furniture uses it three times, in different proportions. The combination of natural wood staining and a wooden black base make this table a valuable addition to industrial style interiors.





\*) Stoły TORE  
i BRENO dostępne  
**WYŁĄCZNIE**  
w wybranych  
SALONACH  
PREMIUM

TORE jest dynamicznym połączeniem dwóch płaszczyzn i dwóch grup materiałów. Podstawa składa się z czterech nóg o charakterystycznej, ostrej geometrii, zwężających się ku dołowi. Stanowi ona rodzaj fundamentu pod cienkim, zaokrąglonym na rogach blatem. Rolę spoiwa pomiędzy tymi sekcjami pełnią czarne metalowe łączniki, odcinające się od naturalnej barwy drewna pozostałych elementów.

*TORE is a dynamic combination of two planes and two groups of materials. The base consists of four legs with a characteristic, sharp geometry, tapering downwards. It is a kind of a foundation under a thin table top with rounded corners. The role of the binder between these sections is played by black metal connectors that stand out from the natural color of the wooden elements.*



# TORE\*



## TORE

oak - dąb



760 900 1600

760 900 1800

760 900 2000

netto weight - waga netto

47 kg

50 kg

55 kg

places at the table depending  
on the selected size - ilość osób  
zależnie od wybranej wielkości:

6

8

8



## AIRES W

oak - dąb



780 580 550 480 615

netto weight - waga netto

8 kg

design - projekt:

Dario Polaco



available table length  
· dostępne długości blatów:  
**1600 / 1800 / 2000**



Wyróżnikiem wizualnym BRENO jest rozcięcie drewnianych płaszczyzn nóg i blatu cienką warstwą czarnego laminatu hpl. Tworzy on wewnątrz kontur bryły mebla. Trapezoidalny, dynamiczny kształt nóg, kontrastuje z zaokrąglonym blatem. Oba te elementy pozostają jednak w swoistej wizualnej i funkcjonalnej harmonii, dzięki podobnej grubości oraz wykorzystaniu kompozytu w roli wewnętrznej warstwy.

*Visually distinguishing feature of BRENO is the cutting of the wooden surfaces of the legs and the top with a thin layer made of black hpl. It creates the internal contour of the furniture's body. The trapezoidal, dynamic shape of the legs contrasts with the rounded top. Both these elements remain in a specific visual and functional harmony thanks to the similar thickness and the use of the composite as an internal layer.*

\*) Stoly TORE  
i BRENO dostępne  
**WYŁĄCZNIE**  
w wybranych  
SALONACH  
PREMIUM

# BRENO\*



## BRENO

oak · dąb



760 900 1800

760 900 2000

760 900 2200

760 900 2400

netto weight · waga netto

44 kg

47 kg

51 kg

55 kg

places at the table depending  
on the selected size · ilość osób  
zależnie od wybranej wielkości:

8

8

8

10



available table length  
· dostępne długości blatów:  
1800 / 2000 / 2200 / 2400



## BIG TUK

oak · dąb



895 640 570 480 740

netto weight · waga netto

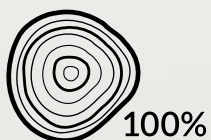
9 kg

design · projekt:

Nikodem Szpunar

Niewielka liczba elementów, dużo przestrzeni pomiędzy nimi, koncentracja na surowych, podstawowych formach geometrycznych i dużym kontraście kolorystycznym – to podstawy stylu industrialnego. Zastąpienie w tej konfiguracji metalu drewnem zmienia wszystko.

*A small number of elements, a lot of space between them, a focus on raw, basic geometric forms and high colour contrast - these are the basics of the industrial style. Replacing metal with wood in this configuration changes everything.*



# SKAG, TRET & BARK



## SKAG DUO

beech + oak · buk + dąb



470 600

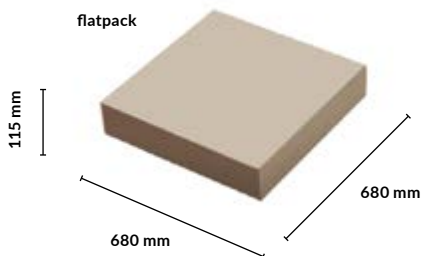
netto weight · waga netto  
8 kg

self-assembly table · stół do samodzielnego montażu

design · projekt:  
Grzegorz Wit

Kompaktowy stolik SKAG sprawdzi się podczas nieformalnych przyjęć i w mniejszych pomieszczeniach. Owalne kształty i konstrukcja oparta w całości na drewnie pozwalają na wykorzystanie mebla również w przytulnych, ciepłych w wyrazie aranżacjach.

*The compact SKAG table will work well at informal parties and in smaller spaces. Oval shapes and construction based entirely on wood allow you to use this piece of furniture also in cozy, warm arrangements.*



## TRET DUO

beech + oak · buk + dąb



480 600 600

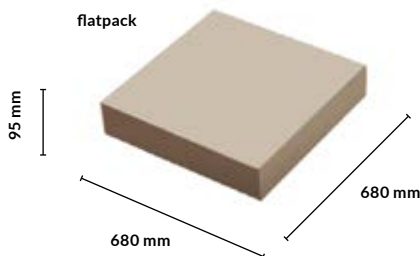
netto weight · waga netto  
10 kg

self-assembly table · stół do samodzielnego montażu  
flatpack

design · projekt:  
Grzegorz Wit

Według Pitagorejczyków kwadrat był figurą doskonałą. Dlatego TRET ogranicza się tylko do tego kształtu, ciesząc oko nienagannymi proporcjami.

*According to the Pythagoreans, the square was a perfect figure. That is why TRET is limited to this shape only, pleasing the eye with impeccable proportions.*



## BARK DUO

beech + oak · buk + dąb



480 600 1200

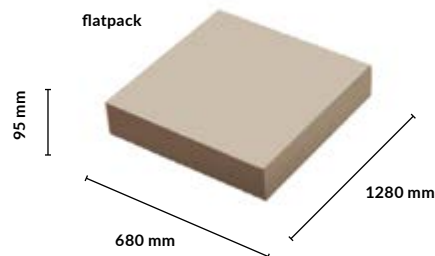
netto weight · waga netto  
19 kg

self-assembly table · stół do samodzielnego montażu  
flatpack

design · projekt:  
Grzegorz Wit

Zbudowany na planie prostopadłościanu drewniany stolik BARK jest przykładem mebla, w którym estetyka nie dominuje nad funkcją, co ułatwia wykorzystywanie go w rozmaitych aranżacjach.

*Built on a rectangular plan, the wooden BARK table is an example of furniture in which aesthetics does not dominate over function, making it easy to use in a variety of arrangements.*



TAM, GDZIE FUNKCJONALNOŚĆ SPOTYKA SIĘ Z WYGODĄ

Historia Paged jest ściśle związana z historią designu. Pierwszy sławny model krzesła w światowym designie, krzesło nr 14 Michaela Thoneta było produkowane m.in. przez zakłady, należące dziś do Pagedu. Ta piękna tradycja zobowiązuje i po dziś dzień krzesła oraz fotele sygnowane naszym logo charakteryzują się najwyższą jakością wykonania, interesującym wzornictwem i komfortem użytkowania.

WHERE FUNCTIONALITY MEETS COMFORT

*The history of Paged is closely related to the history of design. The first famous model of a chair in world design, the chair No. 14 by Michael Thonet was produced, among others by factories belonging today to Paged. This beautiful tradition obliges and to this day chairs and armchairs bearing our logo are characterized by the highest quality of workmanship, interesting design and comfort of use.*

FOTELE  
& KRZESŁA

ARMCHAIRS & CHAIRS



Paged







B-8250

beech · buk



1020 535 1010 520 650

netto weight · waga netto  
9,6 kg

P-1042

beech · buk



1870 665

netto weight · waga netto  
5 kg

Tylko najdoskonalsze produkty mogą z czasem stać się symbolem całej kategorii. Tak jest w przypadku kolekcji klasycznych mebli giętych, której flagowy reprezentant – fotel bujany B-8250 – dorobił się ikoncznego statusu. W tym stwierdzeniu nie ma cienia przesady, ponieważ popularny „bujak” widniał nawet kiedyś w logo jednej z marek Pagedu. Miliony sprzedanych egzemplarzy na całym świecie, niezrównany komfort użytkowania oraz tysiące ciepłych, rodzinnych wspomnień związanych z tą kolekcją budują niesamowity świat emocji, który jest obecny w każdym kolejnym produkcie z tej serii.

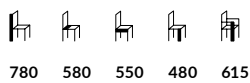
*Only the most perfect products may eventually become symbols of a given category. This is also true in the case of the classic collection, with its B-8250 rocking chair having already attained iconic status. This is by no means an exaggeration, as the popular „rocker” used to be featured in a logo of one of Paged’s brands. With millions of units sold worldwide, as well as unmatched comfort and thousands of heartwarming family memories, this collection continues to build an amazing world full emotions, which are reflected by every new product included in this series.*





AIRES

beech · buk / oak · dąb



780 580 550 480 615

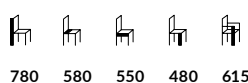
netto weight · waga netto  
7 kg

design · projekt:  
Dario Polaco



AIRES W

beech · buk / oak · dąb



780 580 550 480 615

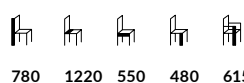
netto weight · waga netto  
8 kg

design · projekt:  
Dario Polaco



AIRES BENCH

beech · buk / oak · dąb



780 1220 550 480 615

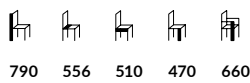
netto weight · waga netto  
15 kg

design · projekt:  
Dario Polaco



APRIL

beech · buk / oak · dąb



790 556 510 470 660

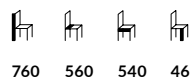
netto weight · waga netto  
7 kg

design · projekt:  
Nikodem Szpunar



ARIA WW

beech · buk / oak · dąb



760 560 540 460

netto weight · waga netto  
9 kg

design · projekt:  
Dario Polaco

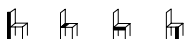




# ARCHER

## ARCHER A-4801

beech · buk / oak · dąb



780 535 520 500

netto weight · waga netto  
5,7 kg

design · projekt:  
Grzegorz Gancarczyk

stacking · sztaplowanie  
4

Krzeseł, które ucieleśnia koncepcję gibkości. Charakterystyczne oparcie, wygięte w finezyjny łuk, zaskakująco harmonijnie komponuje się ostrymi, pozbawionymi zaokrąglenia nogami o prostokątnym profilu. Tego typu kontrastów ARCHER posiada więcej. Przednie nogi są proste i dużo niższe od tylnych, wygiętych do przodu i przypominających kształtem ostry grot strzały. Ta forma dodaje bryle krzesła niesamowitej dynamiki, przypominając nieco sylwetkę człowieka w pozycji startowej do biegu.

*A chair that embodies flexibility. A distinctive backrest bent in a subtle arch composes in surprising harmony with sharp, rounded legs of a rectangular profile. ARCHER bears more of such contrast. The front legs are straight and much lower than the rear legs. They bent forward and are shaped just like a cutting arrowhead. This form grants the body of the chair amazing dynamics that are resembling a silhouette of a man who is about to run.*



## ARGO

beech · buk / oak · dąb



810 540 550 480 742

netto weight · waga netto  
8,5 kg

design · projekt:  
Jadwiga Husarska-Sobina,  
Klaudia Kasprzak

stacking · sztaplowanie  
2



## ARGO W

beech · buk / oak · dąb



810 540 550 480 742

netto weight · waga netto  
7 kg

design · projekt:  
Jadwiga Husarska-Sobina,  
Klaudia Kasprzak

stacking · sztaplowanie  
2

# VITO

ergonomiczna forma oparcia

*ergonomic back-support*

szeroka gama  
kolorów tapicerek

*variety of fabrics*

siedzisko i oparcie wykonane  
z jednego arkusza sklejki

*the seat and backrest are made  
of a single sheet of plywood*

elastyczne oparcie

*flexible backrest*

krzyżowa konstrukcja nożna krzesła  
z litego drewna dębowego,  
wzmacniająca wytrzymałość

*solid crossed oak wood leg base*

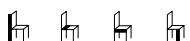
**Paged**  
**BESTSELLER**  
od 2013 r.





## A-VITO

oak · dąb



810 540 550 480

netto weight · waga netto  
7 kg

design · projekt:  
**Jacek Mikołajczak**



## B-VITO

oak · dąb



810 540 550 480 740

netto weight · waga netto  
7 kg

design · projekt:  
**Paged Design Team**

Powrót w wielkim stylu! Bestseller Paged Meble od 2013, krzesło VITO, doczekało się rozwinięcia do postaci fotela. Cechą charakterystyczną kultowego VITO było wykonanie siedziska i oparcia z jednego arkusza sklejki. Fotel, który właśnie wprowadzamy, wykorzystuje podobne rozwiązanie konstrukcyjne dla podłokietników – oba stanowią część wypraski w kształcie litery „C”. Efekt wizualny jest zaskakująco spójny z duchem pierwowzoru. Czy powtórzy także sukces rynkowy poprzednika?

*Back in style! Paged Meble's bestseller from 2013, the VITO chair, has been developed into an armchair. A feature of the iconic VITO was that the seat and back were made from a single sheet of plywood. The armchair we just introduced uses a similar design solution for the armrests - both are part of a "C" shaped molding. The visual effect is surprisingly consistent with the spirit of the original. Will it also repeat the market success of its predecessor?*



# NERA

Styl industrialny nie musi być zimny i bezduszny. NERA w udany sposób łączy smukłość formy i ciepłą barwę naturalnego drewna z ostrymi kątami i powściągliwą kolorystyką, charakterystyczną dla nowoczesnych wnętrz loftowych.

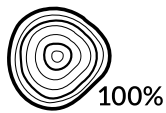
Oryginalna podstawa krzesła została wykonana z naturalnego drewna, mimo że do złudzenia przypomina element metalowy. To rozwiązanie pozwala na zachowanie wszystkich zalet drewna przy jednoczesnym nadaniu meblowi nowoczesnej, odważnej formy.

*Industrial style doesn't have to be cold and soulless. NERA successfully combines slender form and warm color of natural wood with sharp angles and restrained colours, characteristic for modern loft interiors.*

*The original base of the chair is made of natural wood, although it looks like a metal element. This solution allows you to keep all the advantages of wood while giving the furniture a modern, bold form*

## A-NERA DUO

beech · buk / oak · dąb



940 460 600 490

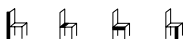
netto weight · waga netto  
8,5 kg

design · projekt:  
**Paged Design Team**



## SIENA

oak · dąb

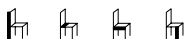


980 455 550 490

netto weight · waga netto  
12 kg



## KENO 2



104 44 56 49

netto weight · waga netto  
7 kg



LINEA 2

oak · dąb



940 410 530 480

netto weight · waga netto  
7,5 kg



QUADRO

oak · dąb



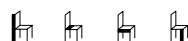
990 460 600 490

netto weight · waga netto  
8,5 kg



RENO

oak · dąb



855 450 530 460

netto weight · waga netto  
5,5 kg

design · projekt:  
Paged Design Team



SANA

oak · dąb



955 440 610 480

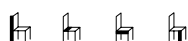
netto weight · waga netto  
8 kg

design · projekt:  
Paged Design Team



VASCO

oak · dąb



925 440 590 480

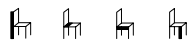
netto weight · waga netto  
6 kg

design · projekt:  
Grzegorz Wit



XCHAIR

oak · dąb



870 440 530 460

netto weight · waga netto  
4,9 kg

design · projekt:  
Jadwiga Husarska-Sobina



LINK

oak · dąb



840 500 540 460 661

netto weight · waga netto  
7 kg

design · projekt:  
Jan Lewczuk

stacking · sztaplowanie  
3

Z kolekcją LOREM plany nabierają kształtu. Kształtu zaokrąglonego prostokąta, który stanowi leitmotiv tej rodziny. Optymistyczna forma tej figury, widocznej w desce oparciowej, siedzisku czy blacie stołu, kojarzy się z wypoczynkiem i zabawą. LOREM sprawdzi się także w bardziej formalnych kontekstach – kolekcja cieszy się uznaniem użytkowników w wielu krajach Europy ze względu na wysoki poziom komfortu użytkowania oraz interesujące wzornicze detale, jak np. sposób łączenia tylnych nóg z oparciem.

*The LOREM collection enables your plans to take shape. The shape of a rounded rectangle, which is the LOREM's family leitmotiv. The rounded rectangle form – used for seats, backrests and tabletops – helps to bring fun and leisure into your mind. Nonetheless, LOREM also works great in formal settings – it is renowned among users in many European countries due to its high level of comfort, as well as intriguing design features, such as the way the back legs are connected with the backrest.*

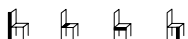






DOT

oak · dąb



840 505 560 490

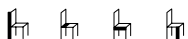
netto weight · waga netto  
7 kg

design · projekt:  
Nikodem Szpunar



LOREM

oak · dąb



850 465 540 465

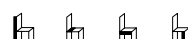
netto weight · waga netto  
6 kg

design · projekt:  
Nikodem Szpunar



POLO

beech · buk / oak · dąb



940 560 580 490

netto weight · waga netto  
10 kg

design · projekt:  
Paged Design Team



B-SCUDO

beech · buk / oak · dąb



850 540 550 490 710

netto weight · waga netto  
8 kg

design · projekt:  
Grzegorz Gancarczyk



A-SCUDO

beech · buk



850 540 550 485

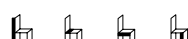
netto weight · waga netto  
8 kg

design · projekt:  
Grzegorz Gancarczyk



SWING

beech · buk / oak · dąb



940 500 570 495

netto weight · waga netto  
7 kg

design · projekt:  
Paged Design Team

Dobre rozwiązania nigdy się nie starzeją. Budząca skojarzenia z geometrycznym designem lat 70 kolekcja TUK spełnia wszystkie wymagania współczesnych odbiorców. Charakterystyczny wyróżnik kolekcji w postaci sześciokątnych ścianek, z których zbudowano siedzisko, oparcie oraz podłokietniki, nadaje meblom modernistycznego sznytu. Kolekcja TUK została nagrodzona w plebiscycie „Dobry Wzór”, organizowanym przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego. Naturalnym środowiskiem dla tej rodziny są przestrzenie publiczne, takie jak poczekalnie, hole, lobby. Nasi klienci z powodzeniem używali mebli z tej kolekcji również w restauracjach oraz wnętrzach mieszkalnych, co stanowi najlepsze potwierdzenie jej uniwersalnego charakteru.



*Good solutions never get old. The TUK collection, evoking associations with the geometric design of the 70s, meets all the requirements of modern customers. The characteristic feature of the collection in the form of hexagonal elements which create the seat, backrest and armrests, gives the furniture a modernist flair. The TUK collection was awarded in the "Good Design" plebiscite organized by the Institute of Industrial Design. The natural environment for this family are public spaces such as waiting rooms, halls, and lobbies. Our clients have successfully used furniture from this collection also in restaurants and residential interiors, which is the best confirmation of its universal character.*



TUK

beech · buk / oak · dąb



830 560 550 480 660

netto weight · waga netto  
8 kg

design · projekt:  
Nikodem Szpunar

BIG TUK

beech · buk / oak · dąb



895 640 570 480 740

netto weight · waga netto  
9 kg

design · projekt:  
Nikodem Szpunar

M-BIG TUK

beech · buk / oak · dąb



795 640 630 420 590

netto weight · waga netto  
9 kg

design · projekt:  
Nikodem Szpunar

TUK BENCH

beech · buk / oak · dąb



795 1220 630 420 590

netto weight · waga netto  
15 kg

design · projekt:  
Nikodem Szpunar



H-TUK WW

beech · buk / oak · dąb



1000 550 530 760 805

netto weight · waga netto  
11 kg

design · projekt:  
Nikodem Szpunar

TUK WW

beech · buk / oak · dąb



830 560 550 480 660

netto weight · waga netto  
8 kg

design · projekt:  
Nikodem Szpunar

M-BIG TUK WW

beech · buk / oak · dąb



795 640 630 420 590

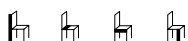
netto weight · waga netto  
11 kg

design · projekt:  
Nikodem Szpunar



ANDRE

beech · buk



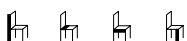
950 420 590 490

netto weight · waga netto  
6 kg



ARCO

oak · dąb



1060 420 615 490

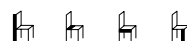
netto weight · waga netto  
6,5 kg

design · projekt:  
**Grzegorz Wit**



COSMO

beech · buk



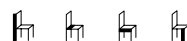
1030 440 610 480

netto weight · waga netto  
7,5 kg



LEO

beech · buk / oak · dąb



1020 425 610 480

netto weight · waga netto  
6 kg

z nowym siedziskiem  
na pasach tapicerskich



CATANIA 2

oak · dąb



945 450 580 480

netto weight · waga netto  
6 kg



CORSO

oak · dąb



950 420 590 490

netto weight · waga netto  
6 kg



TERRA

oak · dąb



910 430 530 475

netto weight · waga netto  
8,5 kg

design · projekt:  
Paged Design Team





### WSZYSTKIE ATUTY NA STOLE

Paged jest firmą, w której wciąż obowiązuje nieco tradycyjne podejście do projektowania mebli. Priorytetem jest trwałość. Tworzymy stoły i stoliki „na lata”, które nawet po dłuższym czasie użytkowania nie tracą walorów estetycznych czy funkcjonalnych. Łatwość rozkładania, wysoka wytrzymałość, ponadczasowy design – te cechy powodują, że meble są w stanie dobrze służyć przez wiele lat funkcjonowania w danym wnętrzu.

### TABLES WITH EVIDENT ADVANTAGES

*At Paged, our approach to furniture design has remained typically traditional, with durability an important priority. The tables and coffee tables that we create are designed to endure years of use while retaining their aesthetic and functional qualities. Easy disassembly, high durability and timeless design enable Paged furniture to serve you well for years in all the interior of your choice.*

# STOŁY & STOLIKI

**TABLES & COFFEE TABLES**



zaokrąglone krawędzie  
curved edges



## ARGO

oak · dąb



760 1100 1100-1550

netto weight · waga netto  
45 kg

inserts · wkładki:  
**hidden inside** · chowane wewnątrz

guide · prowadnica:  
**asynchronous** · asynchroniczna

places at the table · ilość osób:  
4-6

design · projekt:  
**Jadwiga Husarska-Sobina,**  
**Klaudia Kasprzak**



## CORSO

oak · dąb



76 85 120 / 161,5 / 203

netto weight · waga netto  
65 kg

inserts · wkładki:  
**hidden inside** · chowane wewnątrz

guide · prowadnica:  
**asynchronous** · asynchroniczna

places at the table · ilość osób:  
6-8

design · projekt:  
**Grzegorz Wit**



## CORTES

oak · dąb



76 90 90 / 135 / 180

netto weight · waga netto  
49 kg

inserts · wkładki:  
**hidden outside** · chowane na zewnątrz

guide · prowadnica:  
**asynchronous** · asynchroniczna

places at the table · ilość osób:  
4-8

design · projekt:  
**Grzegorz Wit**





## CRUDO

**oak · dąb**



**760 900 1600/2100/2600**

netto weight · waga netto

**90 kg**



inserts · wkładki:

**hidden inside · chowane wewnątrz**

guide · prowadnica:

**synchronous · synchroniczna**

places at the table · ilość osób:

**4-6**



## LOREM

**beech · buk / oak · dąb**



**760 850 1250-1850**

netto weight · waga netto

**44 kg**



inserts · wkładki:

**hidden inside · chowane wewnątrz**

guide · prowadnica:

**asynchronous · asynchroniczna**

places at the table · ilość osób:

**4-6**

design · projekt:

**Nikodem Szpunar**



## MILANO II

**oak · dąb**



**770 950 1400/1850/2300**

netto weight · waga netto

**75 kg**

inserts · wkładki:

**hidden inside · chowane wewnątrz**

guide · prowadnica:

**asynchronous · asynchroniczna**

places at the table · ilość osób:

**6-10**

design · projekt:



MONTANA II

*oak* · dąb



770 950 1400/1850/2300

*netto weight* · waga netto  
80 kg



*inserts* · wkładki:  
**hidden inside** · chowane wewnątrz

*guide* · prowadnica:  
**asynchronous** · asynchroniczna

*places at the table* · ilość osób:  
6-10



NOBILE

*oak* · dąb



76 80 130 / 170 / 210

*netto weight* · waga netto  
58 kg

*inserts* · wkładki:  
**hidden inside** · chowane wewnątrz

*guide* · prowadnica:  
**asynchronous** · asynchroniczna

*places at the table* · ilość osób:  
6-8

*design* · projekt:  
**Grzegorz Wit**



ORBI

*oak* · dąb



760 1000 1000/1500/2000/2500/3000

760 900 900/1400/1900/2400/2900

*netto weight* · waga netto

84 kg

74 kg

*inserts* · wkładki:  
**hidden outside** · chowane na zewnątrz

*guide* · prowadnica:  
**asynchronous** · asynchroniczna

*places at the table* · ilość osób:  
4-6

*design* · projekt:  
**Paged Design Team**





PAOLA

beech · buk / oak · dąb



760 800 800/1300/1800/2300/2800

netto weight · waga netto  
45 kg

inserts · wkładki:  
**hidden outside** · chowane na zewnątrz

guide · prowadnica:  
**asynchronous** · asynchroniczna

places at the table · ilość osób:  
4-10



inserts · wkładki:  
**hidden outside** · chowane na zewnątrz

guide · prowadnica:  
**synchronous** · synchroniczna

places at the table · ilość osób:  
6-8

design · projekt:  
**Paged Design Team**

stability with a maximum load of -  
stabilność przy maksymalnym obciążeniu:  
40 kg

design · projekt:  
**Paged Design Team**

SCUDO DUO

beech + oak · buk + dąb



760 950 950/1350

netto weight · waga netto  
38 kg



inserts · wkładki:  
**hidden inside** · chowane wewnątrz

guide · prowadnica:  
**synchronous** · synchroniczna

places at the table · ilość osób:  
4-6

design · projekt:  
**Grzegorz Wit**



TONDO

oak · dąb



760 1000 1000/1450

760 1200 1200/1700

netto weight · waga netto  
48 kg



## UNIWERSAL

oak - dąb



780 1000 1300/1800/2300/2800/3300

netto weight - waga netto  
95 kg



inserts - wkładki:  
**hidden inside and outside** - chowane  
wewnątrz i na zewnątrz

guide - prowadnica:  
**synchronous** - synchroniczna

places at the table - ilość osób:  
**6-12**

design - projekt:  
**Grzegorz Wit**



## UNIWERSAL II

oak - dąb



780 1000 1600 2100/2600/3100/3600/4100/4600

netto weight - waga netto  
134 kg



inserts - wkładki:  
**hidden inside and outside** - chowane  
wewnątrz i na zewnątrz

guide - prowadnica:  
**asynchronous** - asynchroniczna

places at the table - ilość osób:  
**8-16**

design - projekt:  
**Grzegorz Wit**



## UNIWERSAL III

oak - dąb



780 1000 2000/2500/3000/3500/4000/4500/5000

netto weight - waga netto  
143 kg

inserts - wkładki:  
**hidden inside and outside** - chowane  
wewnątrz i na zewnątrz

guide - prowadnica:  
**synchronous** - synchroniczna

places at the table - ilość osób:  
**10-18**

design - projekt:  
**Grzegorz Wit**

SKANUJ I OBEJRZYJ FILM



SEE THE VIDEO



## VASCO

oak · dąb



760 850 1400/1800/2200

760 800 1200/1550/1900

760 900 1600/2000/2400

inserts · wkładki:  
**hidden inside · chowane wewnątrz**

guide · prowadnica:  
**asynchronous · asynchroniczna**

places at the table · ilość osób:  
**4-6**

design · projekt:  
**Grzegorz Wit**



## VITO

oak · dąb



760 900 1500/2000/2500

netto weight · waga netto  
**70 kg**

inserts · wkładki:  
**hidden inside · chowane wewnątrz**

guide · prowadnica:  
**synchronous · synchroniczna**

places at the table · ilość osób:  
**6-10**

design · projekt:  
**Jacek Mikołajczyk**



BERGAMO

*oak · dąb*



500 700 1200

*netto weight · waga netto*  
**33 kg**



MILANO

*oak · dąb*



500 700 1200

*netto weight · waga netto*  
**33 kg**



MONTANA II

*oak · dąb*



500 700 1200

*netto weight · waga netto*  
**33 kg**



LOGAN L

*oak · dąb*



430 568 1137

*netto weight · waga netto*  
**9 kg**



LOGAN S

*oak · dąb*



380 473 925

*netto weight · waga netto*  
**6 kg**



MOKA

*oak · dąb*



520 520 520

*netto weight · waga netto*  
**8 kg**





FIKA

**oak · dąb**



520 520 520

netto weight · waga netto  
7 kg



ORBI

**oak · dąb**



50 75

netto weight · waga netto  
kg

design · projekt:  
**Paged Design Team**



TAG

**oak · dąb**



500 600

netto weight · waga netto  
9 kg

design · projekt:  
**Grzegorz Wit**



SKAG DUO

**beech + oak · buk + dąb**



470 600

netto weight · waga netto  
8 kg

self-assembly table · stolik do  
samodzielnego montażu  
**flatpack**

design · projekt:  
**Grzegorz Wit**



TRET DUO

**beech + oak · buk + dąb**



480 600 600

netto weight · waga netto  
10 kg

self-assembly table · stolik do  
samodzielnego montażu  
**flatpack**

design · projekt:  
**Grzegorz Wit**



BARK DUO

**beech + oak · buk + dąb**

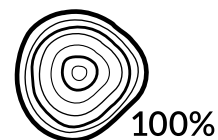


480 600 1200

netto weight · waga netto  
19 kg

self-assembly table · stolik do  
samodzielnego montażu  
**flatpack**

design · projekt:  
**Grzegorz Wit**





# DUO

## PODSTAWA STYLU LOFT

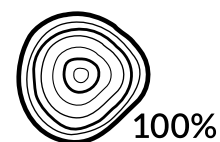
Minimalistyczne wnętrze, surowe ściany, otwarte przestrzenie to podstawa stylu loftowego. Jeśli lubisz beton, cegłę, neutralną kolorystykę mamy dla Ciebie kilka propozycji dopełniających aranżację mieszkania w stylu loftowym.

Mebel w kolekcji duo dostępne są we wszystkich dostępnych wybarwieniach blatów, ale zawsze z nogami bejcowanymi na czarno.

## THE BASIS OF LOFT STYLE

A minimalist interior, raw walls, open spaces are the basis of the loft style. If you like concrete, brick, neutral colors, we have several suggestions for you to complement your loft-style apartment arrangement.

Furniture in the duo collection are available in all available table top stains and always with black stained legs.



100%



ORBI DUO

oak · dąb



50 75



LOGAN L DUO

oak · dąb



43 56,8 113,7



LOGAN S DUO

oak · dąb



38 47,3 92,5



TAG 4 DUO

oak · dąb



50 60





ARGO DUO

oak · dąb



76 110 110 / 155



CORSO DUO

oak · dąb



76 85 120 / 161,5 / 203



CORTES DUO

oak · dąb



76 90 90 / 135 / 180



CRUDO DUO

oak · dąb



76 90 160 / 260



LOREM DUO

oak · dąb



76 86 125 / 185



ORBI DUO

oak · dąb



76 100 100 / 300

76 90 90 / 290



PAOLA DUO

oak · dąb



76 80 80 / 280



TONDO DUO

oak · dąb



76 120 120 / 170

76 100 100 / 145



VASCO DUO

oak · dąb



76 85 140 / 220

76 80 120 / 190

76 90 160 / 240



VITO DUO

oak · dąb



76 90 150 / 250

MODEL	strona	wymiar			wysokość do siedziska	wysokość do podłokietników	dane techniczne waga netto 1 szt. [kg]	zużycie tkanin – NORMY przyjmując szerokość tkaniny 1,40/ mb					
		wysokość	szerokość	głębokość				na 1 krzesło	na 2 krzesła	na 4 krzesła	na 6 krzesel	na 10 krzesel	na 12 krzesel
<b>FOTELE</b>													
AIRES	26	780	580	550	465	615	7	1,5	2,8	5,5	8,4	14,5	16,5
AIRES W	26	780	580	550	465	615	8	1,1	2,2	10	6,6	11	11
AIRES bench	26	780	1220	550	480	615	15	2,6	5	15	15	25	27,6
APRIL	26	790	556	510	470	560	7	1,5	2,6	5,2	7,8	13	15,6
ARIA WW	26	760	560	540	460	560	9	1,2	2,2	4,4	6,6	11	13
ARGO	27	810	540	550	480	742	7	1,9	2,5	4,5	7	11,5	14
ARGO W	27	810	540	550	480	742	7	1,6	1,8	3,2	4,5	7,7	9,2
LINK B-2120	31	840	500	540	460	661	7	-	-	-	-	-	-
POLO	33	930	550	550	490	-	8	1,9	3,4	6,7	9,1	15,6	18,4
SCUDO	33	850	540	550	490	710	8	1,7	2,5	5	7,5	13	15
TUK	35	830	560	550	480	660	8	1,5	2,6	5,2	7,8	13	15,6
TUK WW	35	830	560	550	480	660	8	-	-	-	-	-	-
BIG TUK	35	895	640	570	480	740	9	1,5	2,9	5,8	9	15	18
BIG TUK WW	35	830	560	550	480	660	11	-	-	-	-	-	-
M-BIG-TUK	35	795	640	630	420	590	9	1,6	3	6	9,5	15,5	18,5
M-BIG TUK WW	35	795	640	630	420	590	11	-	-	-	-	-	-
TUK bench	35	795	1220	630	420	590	15	3,1	6	6	18	30	30
VITO	29	810	540	550	480	740	7	-	-	-	-	-	-
B-8250/buk	25	1020	535	1010	520	650	9,6	-	-	-	-	-	-
<b>KRZESŁA</b>													
ANDRE	36	950	420	590	490	-	6	1,25	1,7	3,1	4,6	7,6	9
ARCHER A-4801	27	780	535	520	500	-	4	0,6	1,2	1,8	3,6	6	7,2
ARCO	36	1060	420	615	490	-	6,5	1,3	2,1	4	5,5	9	11
CATANIA 2	37	945	450	580	480	-	6	6	1,25	2,5	3,5	6	7
COSMO	36	1030	440	610	480	-	6	1,4	2,65	4,9	6,85	11,7	13,7
CORSO	37	950	420	590	490	-	6	1,25	1,7	3,1	4,6	7,6	9
DOT	33	840	460	560	480	-	5	1,2	2	3,7	5,5	9	11
KENO 2	30	1040	440	560	490	-	7	1,6	1,9	3,5	5,3	8,7	10,5
LEO	36	1020	425	610	480	-	6	1,35	2,2	4,3	6,7	11	13,5
LINEA 2	31	940	410	530	480	-	7	0,65	1,25	2,5	3,1	5,4	6
LOREM	33	850	462	513	465	-	5	0,6	1,2	2,4	3,5	5,8	7
NERA	30	940	460	600	490	-	8	0,6	1,2	2,4	3,6	6	7,2
PANAMA VAR	37	1050	460	550	490	-	7	0,6	0,6	1,2	1,8	3	3,6
QUADRO	31	990	460	600	490	-	8	0,6	1,2	2,4	3,6	6	7,2
SANA	31	1000	440	620	480	-	8	1,5	2,4	4,8	7,2	12	14,5
SWING	33	940	475	545	480	-	7	1,7	2,6	5,5	8	12	14,5
TERRA	37	910	430	535	480	-	8	0,55	0,55	1,1	1,7	2,8	3,3
VASCO	31	925	437	592	480	-	6	0,7	1,3	2,5	3,8	6,3	7,5
VITO	29	925	440	600	460	-	6,5	1,4	2	3,6	5,2	8,8	10,2
X-CHAIR A-2094	31	880	440	530	470	-	4,9	-	-	-	-	-	-

MODEL	strona	wymiary										dane techniczne					ilość osób złożony -rozłożony							
		wys.	szer.	dlugość złożony	dlugość rozłożony 1	dlugość rozłożony 2	dlugość rozłożony 3	dlugość rozłożony 5	dlugość rozłożony 5	dlugość rozłożony 6	wysokość do oskrzyni	grubość blatu (bez oskrzyni)	noga przekrój	waga netto 1 szt. [kg]	przewodnice (m-metalowe, d-drewno)	ilość wkladek		chowanie wkladek (s-w środku, o-osobno, z-integro- wana, v-famana)	rodzaj przewodnicy (s-synchro- niczna, a-asynchro- niczna)	system rozkładania (s-stałe nogi r-ruchome nogi)	blat p-pelny d-dzielony			
<b>STOLEY</b>																								
ARGO	40	760	1100	1100	1550									640	40	100x50	45	m	1	s, z	a	r	d	4-6
CORSO	40	760	850	1200	1615	2030								640	22	120x28	51	m	2	s	a	r	d	6-8
CORTES	40	760	900	900	1350	1800								650	40	75x40 / 40x40	49	m	2	o	a	r	d	4-8
CRUDO	41	760	900	1600	2100	2600								626	50	80x80	90	m	2	s	s	s	d	6-10
LOREM	41	760	850	1250	1850									650	25	50x50	44	m	1	s, z, v	a	r	p	4-6
MILANO II	41	770	950	1400	1850	2300								618	90	100x100	75	m	2	s	a	r	d	6-10
MONTANA 2	42	770	950	1400	1850	2300								632	90	94x94	80	m	2	s	a	r	d	6-10
NOBILE	42	760	800	1300	1700	2100								647	28	107x28	58	m	2	s	a	r	p	6-8
ORBIF1900	42	760	900	900	1400	1900	2400	2900						695	58	100x50	74	m	4	o	a	r	d	4-12
ORBIF11000	42	760	1000	1000	1500	2000								695	58	100x50	84	m	4	o	a	r	d	4-12
PAOLA	43	760	800	800	1300	1800	2300	2800						640	44	55x55	67	m	4	o	a	r	d	4-10
SCUDO	43	760	950	950	1350												38	m	1	s	s	s	d	6-8
TONDO	43	760	1200	1200	1700									651	50	74x50	48	m	1	s, z, v	s	s	d	4-6
UNIVERSAL 1	44	780	1000	1300	1800	2300	2800	3300						638	22	100x100,70x70	95	m	4	3s, 1o	s	r-s	d	6-12
UNIVERSAL 2	44	780	1000	1600	2100	2600	3100	3600	4100	4600				638	22	100x100,70x70	134	m	6	3s, 3o	a	r-s	d	8-16
UNIVERSAL 3	44	780	1000	2000	2500	3000	3500	4000	4500	5000				638	22	100x100,70x70	143	m	6	3s, 3o	s	r-s	d	10-18
VASCO	45	760	850	1400	1800	2200								649	26	100x30	46	m	2	s	a	r	d	4-8
VITO	45	760	900	1500	2000	2500								635	25	110x64	70	m	2	s	s	s	d	6-10

<b>STOLIKI</b>																	
BARK duo	47	480	600	1200													19
BERGAMO	46	500	700	1200													33
FIKA	47	520	520	520													7
LOGAN S	46	380	473	925													8,5
LOGAN L	46	430	568	1137													6,5
MILANO	46	500	700	1200													33
MOKA	46	520	520	520													8
MONTANA 2	46	500	700	1200													33
ORBİ	47	500	750	750													16
SKAG duo	47	470	600	600													8
TRET duo	47	480	600	600													10
TAG 4	47	500	600	600													9

<b>BIURKA</b>																								
UNIVERSAL biurko	10	886	460	1220										662	18	40x30	49	m						1
OMNI biurko	8	775	600	1152										580/620	18	50x50	32	m						1

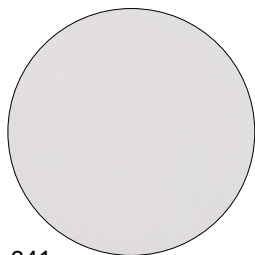
## BEJCE DO DREWNA • WATER BASED STAINS

materiał:

**buk**

material:

**beech**



341  
emalia biała  
white enamel



216  
buk bielony  
bleached beech



071  
buk dębowy  
beech oak



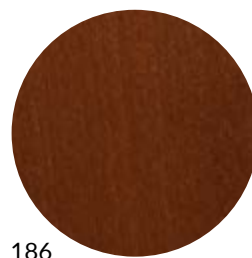
031  
buk orzech 4  
walnut beech 4



982  
orzech antyczny  
antique walnut



901  
buk kawowy  
coffee beech



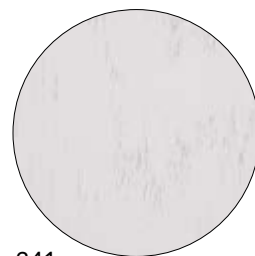
186  
buk czekoladowy  
chocolate beech

materiał:

**dąb**

material:

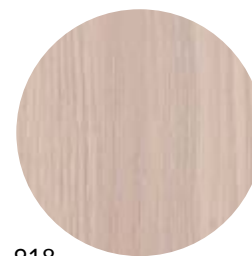
**oak**



341  
emalia biała  
white enamel



216  
dąb bielony  
bleached oak



918  
dąb white  
white oak



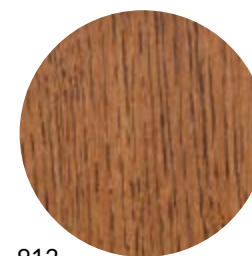
073  
dąb orzech caramello  
caramello oak



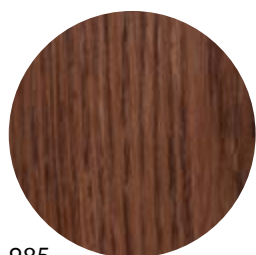
129  
dąb ambra  
ambra oak



987  
dąb miodowy  
honey oak



912  
dąb olejowany gold  
oiled gold oak



985  
dąb hawana  
hawana oak



982  
orzech antyczny  
antique walnut



901  
dąb kawowy  
coffee oak



080  
dąb wędzony  
smoked oak



100  
buk naturalny  
*natural beech*



008  
buk classic  
*classic beech*



189  
czereśnia classic  
*classic cherry*



129  
buk ambra  
*ambra beech*



080  
buk wędzony  
*smoked beech*



063  
buk czarny  
*black beech*



100  
dąb naturalny  
*natural oak*



F00  
naturalny matowy  
*natural mat*



910  
dąb olejowany sękaty  
*oiled knaggy oak*



989  
dąb kanadyjski  
*canadian oak*



197  
dąb macao  
*macao oak*



199  
dąb czekoladowy  
*chocolate oak*



006  
dąb grey  
*grey oak*



031  
dąb orzech 4  
*walnut oak 4*



933  
dąb wenge  
*venge oak*

Różne gatunki drzew, a także struktura, usłojenie i różnice odcieni naturalnego drewna mają wpływ na absorbowanie bejcy w procesie barwienia. Próbką stanowi jedynie fragment drewna i ma charakter poglądowy. Nie należy oczekiwać idealnej kopii.

*Different woods, as well as grain and tone variations in the same woods, absorb stains differently. The sample is provided as a guide only. Therefore an exact match cannot be guaranteed.*





Paged Meble sp. z o.o. z siedzibą w Jasienicy informuje, iż z uwagi na procesy produkcyjne oraz technologiczne, jak również ze względu na strukturę drewna i oklein naturalnych posiadających zróżnicowane odcienie, kolorystykę, słoje i promienie rdzeniowe oraz rysunek w zależności od warunków siedliskowych drzewa, z którego zostały pozyskane, a także z uwagi na różnorodność partii towarowych mogą wystąpić różnice w odcieniach koloru poszczególnych mebli, nawet w przypadku zakupu kilku sztuk tego samego wyrobu, w ramach mebli z danej kolekcji mebli oferowanych przez Paged Meble sp. z o.o. z siedzibą w Jasienicy.

*Paged Meble with its registered office in Jasienica hereby informs that due to the production processes and technologies as well as due to the structure of wood and natural veneers characterised by different shades, colours, rings, medullary rays and design depending on the habitat conditions of the tree from which they have been produced and because of the diversity of batches of goods, there may be certain differences in the shades of colours of particular pieces of furniture even in case of purchasing several pieces of the same product from a given furniture collection offered by Paged Meble sp. z o.o. with its registered office in Jasienica."*

Niniejszy katalog ma charakter wyłącznie informacyjny i nie stanowi oferty w rozumieniu ustawy Kodeks cywilny z dnia 23.04.1964 r. (Dz. U. 2014 r. poz. 121). Z uwagi na ograniczenia wynikające z techniki druku, kolory zamieszczone w niniejszym katalogu mogą się różnić od rzeczywistych kolorów oferowanych mebli. Artykuły dekoracyjne prezentowane na zdjęciach aranżacyjnych stanowią jedynie dekorację i nie są oferowane przez Paged Meble sp. z o. o. z siedzibą w Jasienicy do sprzedaży. Wszystkie dane i informacje zawarte w katalogu należy traktować jako aktualne w miesiącu kierowania katalogu do druku (tj. czerwiec 2021 r.). Wymiary zostały zaokrąglone do pełnych centymetrów.

*This catalogue is for informational purposes only and does not constitute an offer within the meaning of the Civil Code Act of Dz. U. 2014 r. poz. 121. Due to the limitations of printing technology, the colors shown in this catalogue may differ from the actual colors of furniture. Decorative items shown in the pictures are merely decoration arrangement and are not offered for sale by Paged Meble with headquarters in Jasienica. All data and information in this catalog should be consider binding in the month of printing (June 2021). Dimensions have been rounded to the nearest centimeters.*

# GARDEN



Zobacz meble ogrodowe  
**Paged GARDEN**

—  
*See our garden furniture*  
**Paged GARDEN**

[www.pagedmeble.pl](http://www.pagedmeble.pl)

Paged Meble sp. z o. o.  
Cieszyńska 99  
43-385 Jasienica, POLSKA  
tel.: +48 33 497 24 00  
[jasienica@paged.pl](mailto:jasienica@paged.pl)

Drewno i inne materiały do produkcji, takie jak m.in. sklejka czy tkaniny, pozyskujemy wyłącznie z certyfikowanych źródeł. Wymagamy od naszych dostawców, aby drewno pochodziło ze specjalnie wyselekcjonowanych partii, oznaczonych znakiem FSC® (Forest Stewardship Council).

*We obtain wood and other materials for production (such as plywood or fabrics) only from certified sources. We require our suppliers to obtain wood from specially selected batches marked with the FSC® (Forest Stewardship Council) mark.*

Do druku katalogu zastosowano papier z odpowiedzialnych źródeł z certyfikatem FSC. The catalog was printed on paper from responsible sources with FSC certificate.

Edycja 2021/22, aktualna na dzień 30 czerwca 2021 r.

