

The Collection News 1 — 2019

Simplicity
Revisited

blomus

DRIVEN BY PASSION • BLOMUS • ESTABLISHED 1961 • RUN BY FAMILY

Content

5	Introducing blomus
8	Run by family Driven by passion
10	Welcome to a new season
12	Taste
38	Home
50	Spa
66	Garden
80	The collection

Rim, Ani Lamp, Mio, Stella, Borda, Mera



Introducing blomus

blomus is synonymous with intelligent, minimalist, and functional design for the contemporary home. Founded in 1961 and rooted in the German tradition of exceptional quality and highly skilled craftsmanship, the family-owned brand has built its success on the firm belief in honesty of materials, purity of shape and a passionate approach.

This has made blomus a leading provider of interior design and accessories made to last and be loved for generations to come.

Einführung blomus

blomus steht für durchdachtes, minimalistisches und funktionales Design für modernes Wohnen. Gegründet im Jahr 1961 und ganz der deutschen Tradition höchster Qualitäts- und Fertigungskompetenz verbunden, begründet sich der Erfolg der Marke des Familienunternehmens auf den Prinzipien des authentischen Materialeinsatzes, der puristischen Formensprache und der Überzeugung, alle Prozesse mit Leidenschaft anzugehen.

Dies macht blomus über Generationen hinweg zu einer der begehrtesten Marken des Interior Design.

Coluna, Bolea, Casina, Pura, Flow



Run by family Driven by passion

The family business was established in 1921 as a bicycle parts manufacturer, and in 1961 they branched out into gifts and design items locally produced from copper, brass, pewter, and stainless steel. Year 2000 marked another shift in the history of the brand, when the name blomus was chosen and the visionary design company of today was born.

Times have changed, and the German region of North Rhine-Westphalia is no longer the industrial steel production hub of former eras; however, history still plays a vital role, and blomus continues to be known for its devotion to exquisite quality, a highly innovative approach to product development, and a desire to look beyond the mere aesthetics of a product and view its practical properties as equally important. In combination with an overall design philosophy that expresses simplicity, feminine sensibility, and an uncompromising approach to colour, shape, and choice of material, this has secured blomus a position as a major player on the international design scene.

Das Familienunternehmen wurde 1921 als Fahrradteilehersteller gegründet. Im Jahr 1961 wurde mit einer Manufaktur für Geschenk- und Designartikel aus Kupfer, Messing, Zinn und Edelstahl ein neues Geschäftsfeld eröffnet. Das Jahr 2000 markierte einen weiteren Meilenstein, als schließlich mit der Umfirmierung zu blomus die visionäre Designfirma von heute geboren wurde.

Auch wenn sich die Zeiten geändert haben und Nordrhein-Westfalen nicht mehr die Bedeutung als industrieller Standort für die Stahlproduktion früherer Tage erreicht, spielt die Geschichte dennoch eine wichtige Rolle. Denn blomus setzt traditionell auf exquisite Qualität, verfolgt einen hochinnovativen Ansatz bei der Produktentwicklung und hält an dem Ideal fest, über die Ästhetik eines Produkts hinaus seine praktischen Eigenschaften gleich stark auszuprägen. In Kombination mit einer übergreifenden Designphilosophie, die Einfachheit, weibliche Sensibilität und einen stringenten Umgang mit Farbe, Form und Material auszeichnet, hat sich blomus einen festen Platz unter den Hauptakteuren der internationalen Designszene gesichert.

Run by the fourth generation of the Blome family in the town of Sundern in the North Rhine-Westphalia region of Germany, blomus carries the legacy of strong family allegiance and a talent for business, but also tells the story of a geographical area that was once the home to a thriving steel and coal industry.

Bereits in der vierten Generation führt blomus in der nordrhein-westfälischen Stadt Sundern dieses Erbe fort. Starker familiärer Zusammenhalt und unternehmerisches Talent prägen die Familiengeschichte genauso wie die Historie einer Region, die einst die Heimat einer florierenden Stahl- und Kohleindustrie war.



Welcome to a new season

When speaking of design, we often turn to fluffy terms and inadequate descriptions, and we often fall short when trying to express how a certain colour or texture is particularly successful or what makes a shape stand out.

The essence of a design object is hard to capture in words; it much prefers to reveal itself when used and appreciated in people's daily routines. This is where design makes a difference; when we effortlessly and without the need for further talk or thought incorporate an object into our lives; when we use it, appreciate its function and truly value the way it makes our home feel like the best place to be.

The main mission of blomus is to offer objects that marry form, function and style – and last for a lifetime because we feel no need to replace or discard them. Objects which bring joy and make life just a little bit easier made out of materials that are honest and robust, and in shapes and colours that immediately please the eye.

This season marks the introduction of yet another series of products designed by young international talents lending their creativity, dedication and unique sense of shape, colour and texture to the aesthetic world of blomus. The German duo kaschkasch are the creative force behind two products – a multipurpose lamp for both outdoor and indoor use as well as a reinterpretation of the classic clothing rack. German born-Theresa Rand, who currently works out of Copenhagen, has designed a series comprising drinking glasses and a matching carafe; while a brand new, all-black line of bathroom accessories is the work of Nina Thöming from German studio Flöz Design.

Willkommen in einer neuen Saison

Wenn wir über Design sprechen, bedienen wir uns meist einer recht schwammigen oder wenig überzeugenden Sprache. Alle Versuche zu erklären, worin nun der Erfolg von einer bestimmten Farbe oder Textur liegt oder was eine bestimmte Form einzigartig macht, sind eher unzureichend.

Denn das Wesentliche eines Designobjekts ist kaum in Worte zu fassen. Es spricht für sich – in seinem alltäglichen Gebrauch und der Wertschätzung, die die Menschen ihm entgegenbringen. Das Design macht den Unterschied: In der Art, wie wir es annehmen und in unser Leben mit aufnehmen. Wie wir es nutzen und wie es uns nützt. Und wie wir fühlen, weil wir uns mit ihm wohlfühlen. Denn gutes Design macht immer etwas Besonderes: unser zuhause zum schönsten Ort.

Es gehört zum absoluten Selbstverständnis der Marke blomus, Objekte anzubieten, die Form, Funktion und Style so nachhaltig in sich vereinen, dass wir sie ein ganzes Leben lang weder ersetzen noch wegwerfen möchten. Geschaffen, um uns Freude zu bereiten und das Leben etwas leichter zu machen, überzeugen wir mit ehrlichen, haltbaren Materialien sowie mit Formen und Farben, die auf Anhieb auch visuell überzeugen.

Diese Saison ist von der Einführung einer weiteren Produktreihe geprägt, die von jungen internationalen Talenten entworfen wurde und die nicht nur mit ihrer Kreativität und Hingabe, sondern auch mit ihrem einzigartigen Gefühl für Formen und Farben die ästhetische Welt von blomus bereichern. Das deutsche Duo kaschkasch ist die kreative Kraft hinter zwei Produkten – einer mobilen LED-Leuchte für den Außen- und Innenbereich sowie einer Neuinterpretation der klassischen Garderobe. Die gebürtige Deutsche Theresa Rand, die derzeit in Kopenhagen arbeitet, hat eine neue Serie bestehend aus Trinkgläsern und passender Karaffe entworfen, während die Arbeit von Nina Thöming von der Designagentur Flöz eine brandneue, ganz in Schwarz gehaltene Linie von Badezimmer-Accessoires zum Thema hat.

Taste



The ideal
shape

Die ideale
Form



Transparent,
delicate and
precious —

yet made of stone and easy to transform into almost any shape imaginable.

Glass as a material is full of contradictions, and perhaps this is why it has fascinated sculptors, artists and designers for centuries. In modern interior design, glass has kept its allure, and the drinking glass and the carafe are items to be endlessly challenged and explored by designers, continually trying to refine, test or perfect existing shapes.

The graceful silhouettes of the new Flow series by designer Theresa Rand for blomus are the result of a tireless quest to find the ideal form and to playfully challenge the balance of the drinking glasses using a small, slightly heavier base for the delicately rounded shape. The series – comprising a set of drinking glasses in two sizes and a matching carafe – comes in dark smoke as well as beautiful golden hues.

Transparent,
zart und
edel —

Borda, Basic, Mera, Flow, Mesa, Omeo, Stella









THERESA RAND

I would like to make people's
everyday lives just a little
bit better.

Ich möchte Menschen den
Alltag ein wenig schöner machen.

What was the main inspiration for your new glass series Flow for blomus?

To me, inspiration comes in a quite unconscious way, and most often I am guided by intuition, hence I always find it hard to determine where the initial idea for a specific product came from. It could be something I picked up traveling, enjoying art or music, or just living my daily life. With the drinking glasses and carafe for blomus, I wanted to create a simple shape with a small detail that catches the eye, in this case the narrow base and the slim, tapering shape of the body.

How does glass differ from other materials that you work with as a designer?

Glass is a very fascinating material. It is of course very fragile, yet it has endless possibilities in terms of shapes. There are so many different colours to choose from when working with glass, and the thickness can be varied, which in turn will totally change the aesthetic of a given object.

What were the biggest challenges in the design process?

We worked intensely on the shape of the spout of the carafe. Furthermore, it was interesting to experiment with the base of the glasses in order to find out how narrow it could possibly be without losing stability.

For whom do you primarily design?

I don't have a special target group in mind when I work. My designs are for everybody who shares my taste and aesthetics.

How are the glasses ideally used in a given home?

Maybe it sounds naïve, but I would like to make people's everyday lives just a little bit better. I believe that when you surround yourself with objects that you appreciate and that mean something to you, it makes the small, seemingly insignificant everyday routines more pleasant. I hope that people will use my glasses every day and in many different situations – from having a glass of fresh juice in the morning to serving a chilled drink to friends and family at a special occasion.

Was hat dich am meisten zur neuen Glasserie Flow für blomus inspiriert?

Für mich kommt Inspiration auf eine fast unbewusste Weise. Meistens lasse ich mich von der Intuition leiten, daher fällt es mir immer schwer zu sagen, woher die ursprüngliche Idee für ein bestimmtes Produkt eigentlich kam. Das kann etwas sein, was ich auf Reisen aufgegriffen habe, aus Kunst oder Musik oder einfach etwas aus dem täglichen Leben. Mit den Trinkgläsern und der Karaffe für blomus wollte ich eine einfache Form mit einem kleinen Detail schaffen, das ins Auge fällt: In diesem Fall die schmale Basis und die schlanke, sich verjüngende Form.

Wie unterscheidet sich Glas von anderen Materialien, mit denen du als Designerin arbeitest?

Glas ist ein sehr faszinierendes Material. Es ist natürlich sehr zerbrechlich, aber es bietet endlose Möglichkeiten in der Formgebung. Es gibt so viele verschiedene Farben, aus denen man wählen kann, wenn man mit Glas arbeitet. Und die Dicke ist variabel, was wiederum die Ästhetik eines bestimmten Objekts völlig verändern kann.

Was waren die größten Herausforderungen im Design-Prozess?

Wir haben intensiv an der Form der Karaffe gearbeitet. Außerdem war es interessant, mit dem Boden der Gläser zu experimentieren, um herauszufinden, wie schmal er werden könnte ohne an Stabilität zu verlieren.

An wen richtet sich deine Arbeit hauptsächlich?

Bei der Arbeit habe ich keine spezielle Zielgruppe im Auge. Meine Entwürfe richten sich an alle, die meinen Geschmack und meinen Sinn für Ästhetik teilen.

Wofür verwendet man die Gläser zuhause am besten?

Vielleicht klingt es naiv, aber ich möchte den Alltag der Menschen ein bisschen besser machen. Ich glaube, wenn man sich mit Objekten umgibt, die man schätzt und die einem etwas bedeuten, macht es die kleinen, scheinbar unbedeutenden Alltagssituationen angenehmer. Darum hoffe ich, dass die Menschen meine Gläser jeden Tag und in vielen verschiedenen Situationen benutzen – von dem Glas frischen Saft am Morgen bis zum Servieren der kühlen Getränke für Freunde und Familie bei einem besonderen Abendessen oder einer Party.

Pura, Mesa, Flow, Basic, Wilo, Colora





Ani Lamp, Colora, Flow



Time for tea –
and coffee!

Zeit für Tee –
und Kaffee!





Stella, Basic, Mio, Mera, Ono

Simple, stackable and easy to mix and match across colours or with existing tableware, the Mio tableware range designed by Nina Thöming at Flöz Design for blomus has taken the world of interior design by storm, largely thanks to its discreet yet eye-catching shapes.

Einfach, stapelbar und leicht mit anderen Farben und vorhandenem Geschirr kombinierbar: Die von Nina Thöming von der Designagentur Flöz für blomus entworfene Geschirrserie Mio hat das Interior Design im Sturm erobert - vor allem dank ihrer überaus gefälligen, aber dennoch unaufdringlichen Gestaltung.

Now, a much-expected addition to the family of stoneware plates, bowls and mugs has arrived in the form of both coffee mugs and tea cups with matching saucers.

Jetzt ist eine lang erwartete Ergänzung zu den Tellern, Schalen und Bechern aus Steingut erschienen: Die Kaffee- und Teetassen mit passenden Untertassen.

As always, you can choose between mirage grey, agave green or a soft moonbeam white – and start setting the table with your own unique colour combinations.

Wie gewohnt, kann man zwischen Mirage Grey, Agave Green oder einem weichen Moonbeam wählen - und dann den Tisch in individuell einzigartigen Farbkombinationen eindecken.



Mio, Flow, Rim

Your perfect
dinner partner

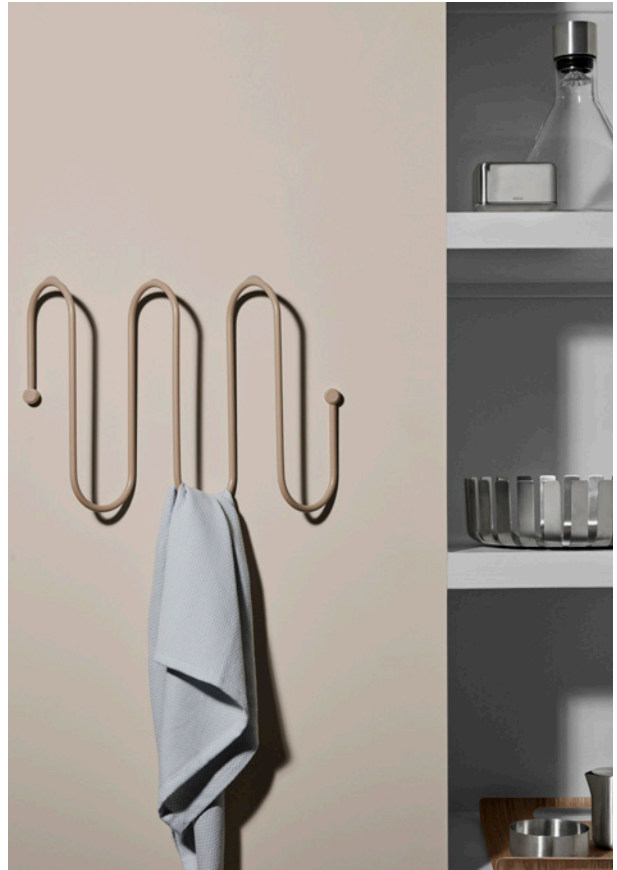
Ihr perfekter
Tischpartner

There's nothing like a beautifully set table and the expectation of dinner with friends and family, and with the new series of textiles for the table, you're halfway there.

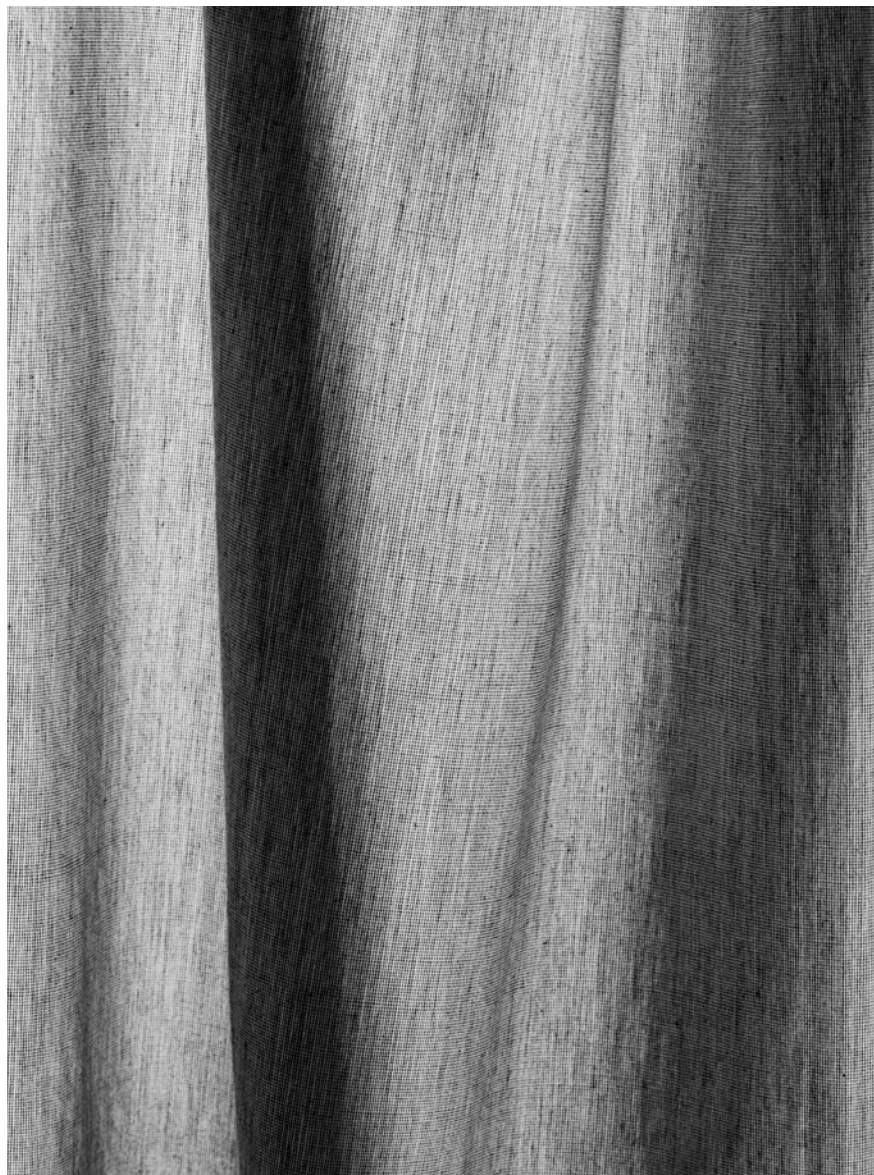
Es gibt nichts Schöneres als einen perfekt gedeckten Tisch und die Vorfreude auf ein Abendessen mit Freunden und Familie. Schöne Tischtextilien machen dabei Appetit.

Mio, Stella, Wave, Ani Lamp, Stivo





Ponto, Ridge, Mio, Stella, Mera, Curl, Basic, Delta, Gusto, Wilo



A crisp linen and cotton blend in classic black and white melange and a subtle mix of elephant skin and lily white, of all-cotton quality, have been carefully selected to perfectly complement the full Mio tableware range as well as the newly launched Flow glass series.

For this new textile collection, blomus has chosen only the very best quality materials to ensure maximum durability as well as a soft and immediately pleasing finish. The range consists of a tablecloth that comes in three sizes, guaranteeing the ideal match for your table, and a set of matching napkins and a runner, which is one size only.

Beide neuen Textilkollektionen wurden sorgfältig auf die Geschirrsreihe Mio sowie die neue Glasserie Flow abgestimmt: Die Textilsreihe Stivo aus einem Leinen-Baumwoll-Mix, in klassischer Schwarz-Weiß-Melange oder Mesa aus reiner Baumwolle in zwei verschiedenen Farbvarianten Elephant Skin/Lily White und Magnet/Lily White.

Für diese neuen Textilkollektionen hat blomus feinste Materialien für maximale Haltbarkeit in Verbindung mit einer weichen und angenehmen Haptik ausgewählt. Das Sortiment besteht aus einer Tischdecke in drei unterschiedlichen Größen, für den idealen Mix and Match, sowie einem Set passender Servietten inklusive eines Tischläufers.

Home

2

Left hanging

The new clothing rack titled Curl is designed for blomus by German duo kaschkasch, who are based in Cologne.

Going against the traditional one-dimensional rack placed on the wall and wishing to respectfully reinvent this all-time classic interior item, designers Florian Kallus and Sebastian Schneider worked with a 3D version of a hanging tube that moves gracefully up and down in a rounded shape, making the object change appearance depending on which angle you see it from.

Persistently exploring the interplay between the aesthetic and functional qualities of an object, kaschkasch also kept in mind the practical aspects of everyday use and adapted the rack perfectly for hangers, hats and even the heaviest woollen winter coats.

Hängenlassen

Die neue Garderobe mit dem Namen Curl wurde von dem Kölner Duo kaschkasch für blomus entworfen.

Die Designer Florian Kallus und Sebastian Schneider wandten sich gegen das traditionelle, eindimensionale Brett an der Wand und haben so diesen zeitlosen Einrichtungsklassiker mit der gebührenden Aufmerksamkeit neu erfunden. Sie arbeiteten mit einer 3D-Version eines hängenden Rohrs, das sich als Welle formvollendet auf und ab bewegt. Dadurch ergeben sich, je nach Blickwinkel ganz unterschiedliche visuelle Eindrücke.

Das Zusammenspiel der ästhetischen und funktionalen Eigenschaften des Objekts wurde intensiv betrachtet. Dabei berücksichtigte kaschkasch auch die praktischen Aspekte des täglichen Gebrauchs und passte die Garderobe perfekt für Kleiderbügel, Hüte und sogar dicke Wintermäntel an.







SEBASTIAN SCHNEIDER AND FLORIAN KALLUS

Any object needs beauty, poetry, feeling! Jedes Objekt braucht Schönheit, Poesie und Gefühl!

What is your first memory of design?

Florian: Growing up, I was surrounded by art and design, not because my parents worked with design professionally or talked about it that much, but because they just appreciated beautiful objects.

Decades later, I discovered that many of the things in my childhood home were design classics, for instance the famous Mono-ring cutlery by Peter Raacke, a German designer rooted in the Bauhaus movement. I still love that set of cutlery, and I think this is what happens when you give your kids the chance to experience great design in their everyday lives. They grow up with a consciousness of shape, colour and texture, and develop an interest in the materiality of things as well as an appreciation of well-made objects.

Was sind eure ersten Erinnerungen an Design?

Florian: Als ich aufwuchs, war ich viel von Kunst und Design umgeben. Nicht etwa, weil meine Eltern sich professionell damit auseinandergesetzt hatten, sondern weil sie einfach schöne Dinge mochten.

Jahrzehnte später entdeckte ich, dass vieles in meinem Elternhaus echte Design-Klassiker waren. Zum Beispiel das berühmte Mono-Ring-Besteck von Peter Raacke, einem deutschen Designer, der in der Bauhaus-Bewegung verwurzelt ist. Ich liebe dieses Besteck immer noch, und ich denke, das passiert, wenn man Kindern die Chance gibt, gutes Design im Alltag sprichwörtlich zu erleben. Sie wachsen mit einem Bewusstsein für Formen und Farben auf und entwickeln ein Interesse an der Materialität von Dingen sowie an der Wertschätzung von gut gemachten Gegenständen.

What were your thoughts when designing the Curl clothing rack for blomus?

Sebastian: This project was driven by an interest in the design process more than anything else. We are both fascinated by the endless opportunities when bending a simple tube; however, it has been done so many times that it's hard to come up with something new. Consequently, we wanted to find a new shape for a coat rack that would still seem familiar and recognisable, and, in that process, we did a lot of bending tests and made a lot of models before ending up with this super-simple yet highly functional shape. You can put hangers in the lower curve, slip your hoodie on the upper curve or clamp your scarf behind the tubes – different ways for different people!

For you, what is the perfect shape?

Florian: There is no such thing as the perfect shape; it's always a question of

context. However, often contrast makes the music. Blind emphasis on function never works. Any object needs beauty, poetry, feeling!

Sebastian: Shape can never be separated from factors such as time, function, modes of production, etc. However, to me, it's also a feeling. When we come up with a new idea, or reach a certain point in the design process, that makes me feel happy and confident.

What were your thoughts when designing the Ani lamp for blomus?

Florian: The portable LED lamp was inspired by street lamps – and versatility was key. We aimed at creating an object that could adapt to different settings and be used in various ways, for instance by being placed on a table with the shade turned upwards or by having the shade pointing downwards when hanging in a cord. This gives the option of quite easily

changing both the function and the appearance of the lamp, and makes it a playful, yet highly functional object.

What is the greatest advantage of being two designers working together on a given product?

Florian: We always have someone to discuss all the details with and we're not afraid of disagreeing. However, for a project to succeed, we have to be 100% aligned. We're actually at our best when we discuss and think aloud. That's when we develop creatively and make the most of our individual skills and talents.

Sebastian: It's great to have a teammate – someone you can count on, who has the same goals and who will continually reflect on your work.



Was hat euch beim Design der Garderobe Curl für blomus bewegt?

Sebastian: Dieses Projekt war viel mehr als sonst vom Design-Prozess getrieben. Wir sind beide angetan von den unendlichen Möglichkeiten beim Biegen einfacher Rohre. Das wird jedoch so häufig gemacht, dass es schwierig ist, etwas Neues zu erfinden. Konsequenter Weise wollten wir eine neue Form für eine Garderobe entwickeln, die immer noch vertraut und wiedererkennbar erscheint. Während dieses Prozesses haben wir viele Biegetests gemacht und Modelle gebaut, bevor wir bei dieser super einfachen Form angekommen sind. Man kann Kleiderbügel in den unteren Bogen hängen, seinen Hoodie auf die obere Kurve schieben oder einen Schal hinter die Stange klemmen - eben verschiedene Möglichkeiten für verschiedene Personen!

Was ist für euch die perfekte Form?

Florian: Eine perfekte Form gibt es nicht. Das ist immer eine Frage des Kontextes. Allerdings spielt ein gewisser Kontrast oft die Musik. Blindes Nachdenken über die Funktion funktioniert nie. Jedes Objekt braucht Schönheit, Poesie, Gefühl!

Sebastian: Formensprache kann nie von Faktoren wie Zeit, Funktion, Produktionsweisen etc. getrennt betrachtet werden. Für mich ist es aber auch ein Gefühl. Wenn wir eine neue Idee entwickeln oder einen bestimmten Punkt im Design-Prozess erreicht haben, fühle ich mich glücklich und zuversichtlich.

Was waren eure Gedanken bei der Gestaltung der Ani Lamp für blomus?

Florian: Die portable LED-Leuchte wurde von Straßenlaternen inspiriert - und Vielseitigkeit war der Schlüssel. Unser Ziel war es, ein Objekt zu schaffen, das sich

an verschiedene Umfelder anpasst und auf unterschiedliche Arten verwendet werden kann. Zum Beispiel, indem es auf einem Tisch mit dem Schirm nach oben gestellt wird oder indem der Schirm nach unten zeigt. Dadurch ergibt sich die Möglichkeit, sowohl die Funktion als auch das Aussehen der Leuchte ganz leicht zu verändern und macht sie zu einem spielerischen, aber hochfunktionalen Objekt.

Was ist der größte Vorteil, wenn zwei Designer gemeinsam an einem Produkt arbeiten?

Florian: Wir haben immer jemanden, mit dem wir alle Details besprechen können, und wir haben keine Angst davor, dem anderen zu widersprechen. Damit ein Projekt jedoch erfolgreich ist, müssen wir am Ende zu 100% einer Meinung sein. Wir sind wirklich am besten, wenn wir dabei diskutieren und laut denken. Dann entwickeln wir

uns kreativ und nutzen unsere individuellen Fähigkeiten und Talente.

Sebastian: Es ist toll, einen Teamkollegen zu haben - jemanden, auf den man zählen kann, der die gleichen Ziele verfolgt und der ständig über seine Arbeit nachdenkt. Ich denke, wir sind in unserem Berufsleben an diesen Punkt gekommen, weil wir gut zusammenarbeiten.









Spa

5

Black Power

Black Power

The design is timeless and elegant, as are both the material and the colour, which is known for never going out of style. Modo, the new all-black bathroom line by Nina Thöming at Flöz Design for blomus, is designed to last in every respect, which is why it is made from titanium-coated stainless steel, that doesn't corrode or scratch easily.

Das Design ist genauso zeitlos und elegant wie das Material: Modo kommt in einer Farbe, die dafür bekannt ist nie aus der Mode zu kommen. Die neue, komplett schwarze Badserie von Nina Thöming von der Designagentur Flöz für blomus ist in jeder Hinsicht langlebig. Denn sie besteht aus titanbeschichtetem Edelstahl, der sowohl korrosionsresistent und auch kratzfest ist.







It's exciting to see
how a product comes
to life.

How do you go from idea to finished product?

First, it's important to have an idea about what the market needs and what is already out there, and that takes thorough research. This is followed by rough sketches by hand, most often just a few simple lines on paper that give an impression of the basic idea and the general aesthetics of the product. This serves as a point of departure for discussions with my colleagues in the design team, which again leads to the digital as well as the analogue processing of the product, where we use mock-ups from cardboard, foam or wood and laser-sintered prototypes to check and further detail the design, proportions, ergonomics and function on a lifelike scale.

Es ist spannend zu sehen,
wie ein Produkt zum Leben
erweckt wird.

Wie gehst du von der ersten Idee zum fertigen Produkt vor?

Zunächst einmal ist es wichtig, eine klare Vorstellung davon zu haben, was der Markt braucht und was bereits da draußen existiert. Das erfordert eine solide Marktübersicht. Dann folgen Handskizzen: meistens nur ein paar einfache Linien auf Papier, die einen Eindruck von der Grundidee und der allgemeinen Ästhetik des Produkts vermitteln sollen. Dies dient als Ausgangspunkt für Gespräche mit meinen Kollegen im Design-Team, von dem aus wir die digitale wie auch analoge Produktentwicklung starten. Dabei fertigen wir Modelle aus Pappe, Schaumstoff oder Holz und drucken einen laser-gesinterten Prototyp, um Design, Proportionen, Ergonomie und Funktion in Lebensgröße zu überprüfen und weiter auszuarbeiten.

What is the most interesting part of that process?

To me, the most amazing thing is being part of the many steps from the first initial sketch to the actual product. It's exciting to see how the product comes to life during that process.

What inspired you to do the Modo black titanium line for the bathroom?

I wanted to design pure, minimalistic bathroom accessories with the potential to become timeless classics. The slim proportions and reduced shapes are characteristic features of the Modo bathroom line; however, to create, for instance, the straight and narrow soap dispenser, it was necessary to invent a space-saving and very compact pumping mechanism, which was a real technical challenge.

Why did you choose black titanium as a coating?

To design a high-quality product line, it is absolutely essential to choose premium materials. The symbiosis of stainless steel and titanium coating gives a beautiful surface. From a functional perspective, the titanium coating is hard-wearing and resistant to acids, bases and alkalis, which are often used in the bathroom in soaps and cleansing products; hence, this is the perfect material for a bathroom line like Modo.

What are the main challenges when designing items for the bathroom?

Bathroom items are used many times a day. Additionally, a bathroom is characterised by high air moisture, meaning that any products need to be immune to this. However, beside the functional aspects, the bathroom is a private space where a sense of well-being is imperative, and I wanted the Modo line to have the luxuriousness of the spa, only in a home setting.

Which product is your personal favourite?

The soap dispenser, because it has a simple, yet elegant appearance and some really well-designed details. I like the fact that every little component of the product is interconnected and it all comes together as one single piece, making it a quite complex object even though it seems easy and effortless when used.

Was ist der interessanteste Teil dieses Prozesses?

Für mich ist das Spannendste, von der ersten Skizze bis zum fertigen Produkt an allen Prozessen beteiligt zu sein. Es ist aufregend zu sehen, wie das Produkt während dieses Prozesses immer mehr zum Leben erweckt wird.

Was hat dich dazu inspiriert, die schwarze Badserie Modo zu gestalten?

Ich wollte pure, minimalistische Badezimmer-Accessoires entwerfen, die das Potenzial haben, zu zeitlosen Klassikern zu werden. Die schlanken Proportionen und reduzierten Formen sind charakteristische Merkmale der Modo-Linie. Um zum Beispiel den geraden und schmalen Seifenspender zu entwerfen, musste ein platzsparender und sehr kompakter Pumpmechanismus entwickelt werden, der übrigens eine echte technische Herausforderung darstellte.

Warum hast du schwarzes Titan als Beschichtung gewählt?

Um eine qualitativ hochwertige Produktlinie zu entwerfen, ist es absolut notwendig, Premium-Materialien zu verwenden. Die Symbiose aus Edelstahl mit Titanbeschichtung ergibt nicht nur eine schöne Oberfläche. Aus funktioneller Sicht ist der Titanüberzug strapazierfähig und resistent sowohl gegen Säuren und Laugen, die ja im Badezimmer häufig in Seifen und anderen Reinigungsprodukten vorkommen. Daher ist dies das perfekte Material für eine Badlinie wie Modo.

Was sind die größten Herausforderungen bei der Gestaltung von Badezimmerartikeln?

Das Badezimmer wird täglich mehrmals benutzt. Darüber hinaus herrscht dort eine hohe Luftfeuchtigkeit, gegen die alle Einrichtungsgegenstände resistent sein müssen. Neben den funktionalen Aspekten ist das Badezimmer aber auch ein sehr intimer Bereich, indem absolutes Wohlbefinden unerlässlich ist. Ich wollte, dass die Modo-Linie einen Luxus von Wellness in einer häuslichen Umgebung bietet.

Welches Produkt ist dein persönlicher Favorit?

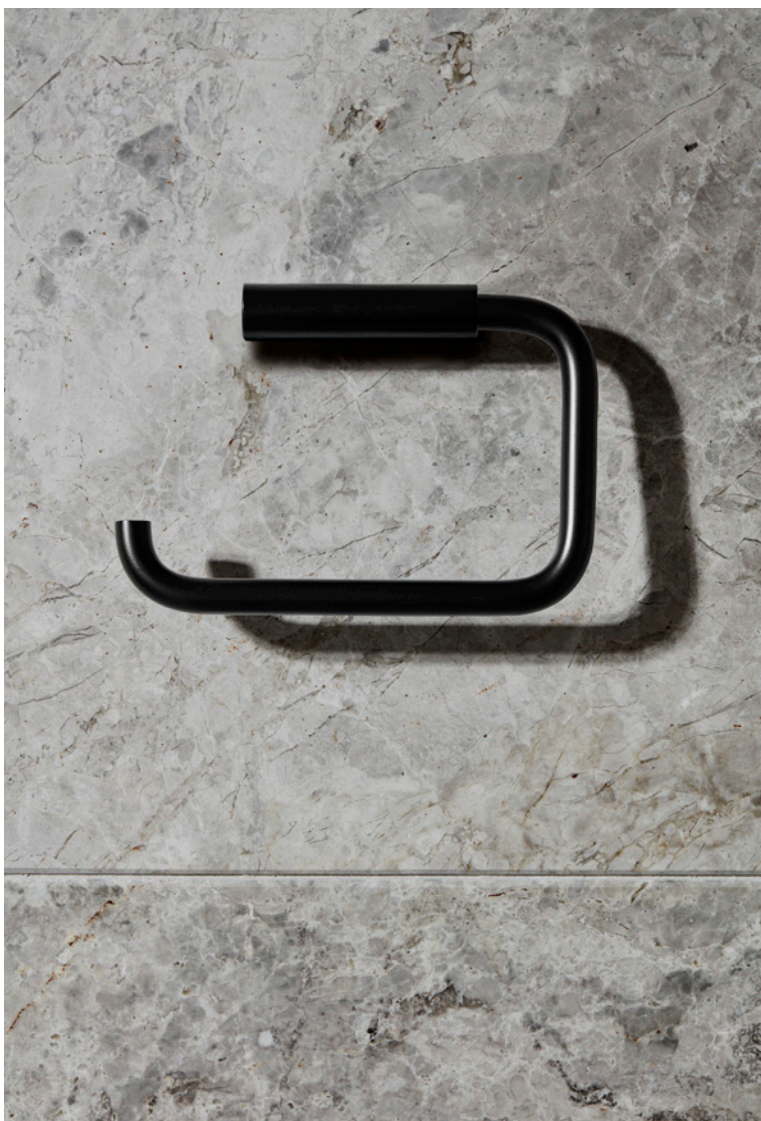
Der Seifenspender, weil er in seiner einfachen, aber eleganten Erscheinung einige wirklich gut entworfene Details vereint. Ich mag es, wenn jede noch so kleine Komponente eines Produkts miteinander verbunden ist und daraus ein komplexer Gegenstand entsteht, der sich aber als leicht und unkompliziert in der Nutzung darstellt.



Modo, Kisho



Modo













Twin, Borda, Basic



Garden

4

Let there be light

Versatility was essential when Florian Kallus and Sebastian Schneider of German kaschkasch started sketching for the new portable LED Ani Lamp for blomus.

Es werde Licht

Die Vielseitigkeit war der entscheidende Faktor für Florian Kallus und Sebastian Schneider von kaschkasch beim Entwurf der neuen, mobilen LED-Leuchte Ani Lamp für blomus.





Ani Lamp

The main idea was to design a lamp that would work both outside and indoors and that could be used both standing and hanging, while still embracing all the aesthetic demands for a modern design object.

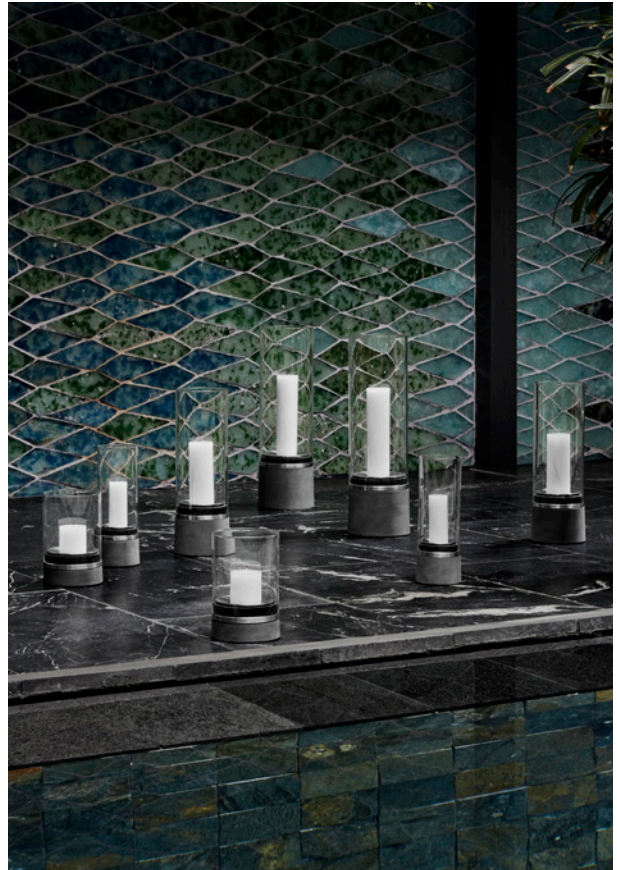
The result is a simply shaped shade on a classic base influenced by streetlights and traditional architectural lamps. It can be altered according to your needs and adapted to fit any space – from your living room to your terrace. An added bonus is the choice of brightness of the light, which can be dimmed to create a cosy atmosphere.

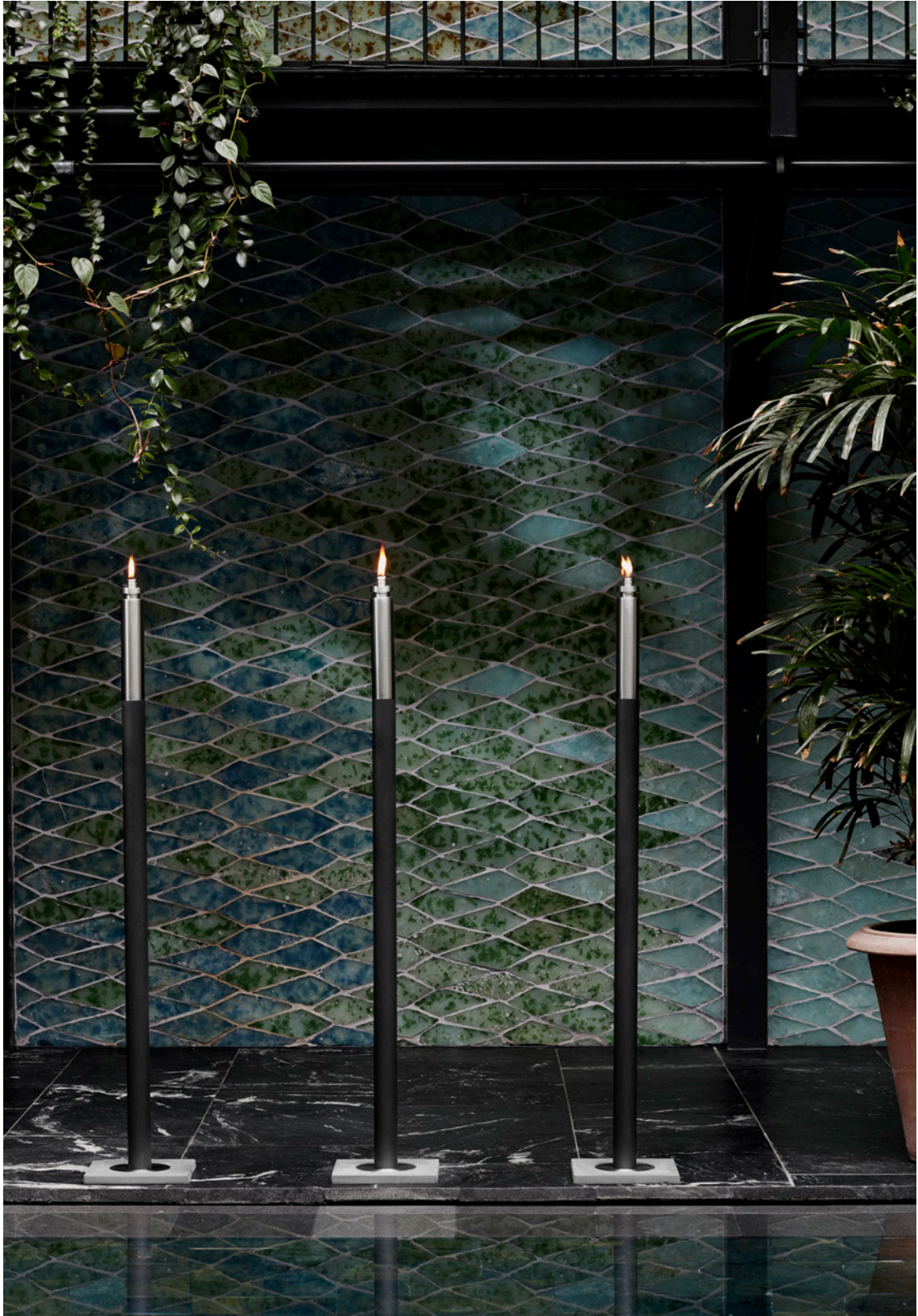
Die Grundidee bestand darin, eine Leuchte zu entwerfen, die drinnen wie draußen funktioniert und sich dabei sowohl stehend als auch hängend verwendet lässt. Andererseits aber sollten auch alle ästhetischen Anforderungen an ein modernes Designobjekt erfüllt werden.

Das Ergebnis ist ein von Straßenlaternen und traditionellen architektonischen Leuchten inspirierter Entwurf, der je nach Bedürfnis verändert und an jeden Raum angepasst werden kann - im Wohnzimmer genauso wie auf der Terrasse. Ein zusätzlicher Vorteil ist die einstellbare Helligkeit: Das Licht kann sanft gedimmt werden, um überall eine gemütliche Atmosphäre zu schaffen.









Fuoco









The collection



FLOW 63918

Set 2 Tumblers Set 2 Trinkgläser

Dimensions H 7,5 cm, Ø 8,5 cm, V 0,22l
Materials G3
Colour Smoke



THERESA RAND

Studio Theresa Rand is based in Copenhagen and works on functional but poetic furniture, living accessories and lighting with a story to tell. Theresa got educated as an architect in both Germany and Denmark and, especially after graduating from the School of Architecture in Copenhagen in 2013, she has been concentrating on furniture design. The focus of her work is on the use of natural, authentic and lasting materials, their tactile qualities and the way in which they are combined. The studio's approach is to always have the surrounding context in mind - to think of the atmosphere the furniture and objects are creating and about the people using it.

An experienced glassblower crafted this individual product, so its exact size, colour and typical glass blisters or flowlines, are unique.

THERESA RAND

Das Designstudio von Theresa Rand hat seinen Sitz in Kopenhagen. Jeder ihrer Entwürfe – seien es die funktionalen, aber künstlerischen Möbel, Wohnaccessoires oder Leuchten – hat eine eigene Geschichte zu erzählen. Theresa hat in Deutschland und Dänemark Architektur studiert und sich speziell nach ihrem Abschluss an der School of Architecture 2013 in Kopenhagen auf Möbeldesign konzentriert. Der Fokus ihrer Arbeit liegt auf der Verwendung von natürlichen, authentischen und nachhaltigen Materialien, ihrer Haptik und der Art und Weise, wie sie kombiniert werden. Der Ansatz des Studios besteht darin, immer den umgebenden Kontext vor Augen zu haben – an die Atmosphäre zu denken, die die Möbel und Objekte schaffen und an die Menschen die sie benutzen.

Erfahrene Glasbläser stellen diesen Artikel von blomus in traditioneller Handarbeit her. So machen Abweichungen in den Abmessungen und Farben sowie die für einen Glaskörper typischen Bläschen und Fließlinien jedes Glasobjekt zu einem Unikat.



63921
Dull Gold

FLOW 63919

Set 2 Tumblers Set 2 Trinkgläser

Dimensions H 14 cm, Ø 7,5 cm, V 0,4l
Materials G3
Colour Smoke



FLOW 63920

Water Carafe Wasserkaraffe

Dimensions H 22 cm, Ø 9,5 cm, V 1,1l
Materials G3
Colour Smoke



63922
Dull Gold



63923
Dull Gold

NERA 63914

Set 2 Tumblers Set 2 Trinkgläser

Dimensions H 9 cm, Ø 7 cm, V 0,22l
Materials G3
Colour Smoke



63916
Dull Gold

NERA TUMBLER

An experienced glassblower crafted this individual product, so its exact size, colour and typical glass blisters or flowlines, are unique.

NERA TRINKGLAS

Erfahrene Glasbläser stellen diesen Artikel von blomus in traditioneller Handarbeit her. So machen Abweichungen in den Abmessungen und Farben sowie die für einen Glaskörper typischen Bläschen und Fließlinien jedes Glasobjekt zu einem Unikat.

SMOKED CORK

Smoked cork is a natural cork harvested from renewable bark of the cork tree that has been treated with a special fumigation process that creates the special dark appearance of the cork.

CARE

- Smoked cork is best cleaned with a damp soft cloth.
- Please note that the cork may have a slight smoky smell and can rub off on certain materials.

KORK

Smoked Cork ist natürlicher Kork, der aus der nachwachsenden Rinde der Korkenziehe gewonnen und dann mit einem speziellen Räucherungsprozess behandelt wird. So erhält der Kork seine besondere dunkle Optik.

PFLEGE

- Smoked Cork kann mit einem leicht angefeuchteten Tuch gereinigt werden.
- Bitte beachten Sie, dass der Kork einen leichten Rauchgeruch haben und abfärben kann.

NERA 63915

Set 2 Tumblers Set 2 Trinkgläser

Dimensions H 7 cm, Ø 7,5 cm, V 0,2l
Materials G3
Colour Smoke



63917
Dull Gold

FUADO 63913

Set 6 Smoked Cork Coasters Set 6 Smoked Cork Untersetzer

Dimensions H 0,4 cm, B 13 cm, T 9,5 cm
Materials H6



MIO 63907

Set of 2 Coffee cups, 4 pcs. Set 2 Kaffeetassen, 4 tlg.

Dimensions H 7 cm, T 11 cm, Ø 8 cm, V 200 ml, H 2 cm, Ø 14,5 cm
 Materials ST2
 Colour Moonbeam

**MIO 63908**

Set of 2 Tea cups, 4 pcs. Set 2 Teetassen, 4 tlg.

Dimensions H 5 cm, T 12 cm, Ø 9 cm, V 170 ml, H 2 cm, Ø 14,5 cm
 Materials ST2
 Colour Moonbeam



63909
Agave Green

63911
Mirage Grey



63910
Agave Green

63912
Mirage Grey

STONEWARE

Stoneware is manufactured from clay, quartz or minerals such as calcite and is defined as a group of ceramic products. Stoneware is used to produce plates, dishes, cachepots and bowls, moulded at very high temperatures using special casting techniques. The high temperatures during the firing process make stoneware more stable than clay and less translucent than porcelain. The colours depend on the firing temperature and time. Therefore, each piece can show individual structures and shades. As stoneware is not watertight in itself, it is often glazed.

CARE

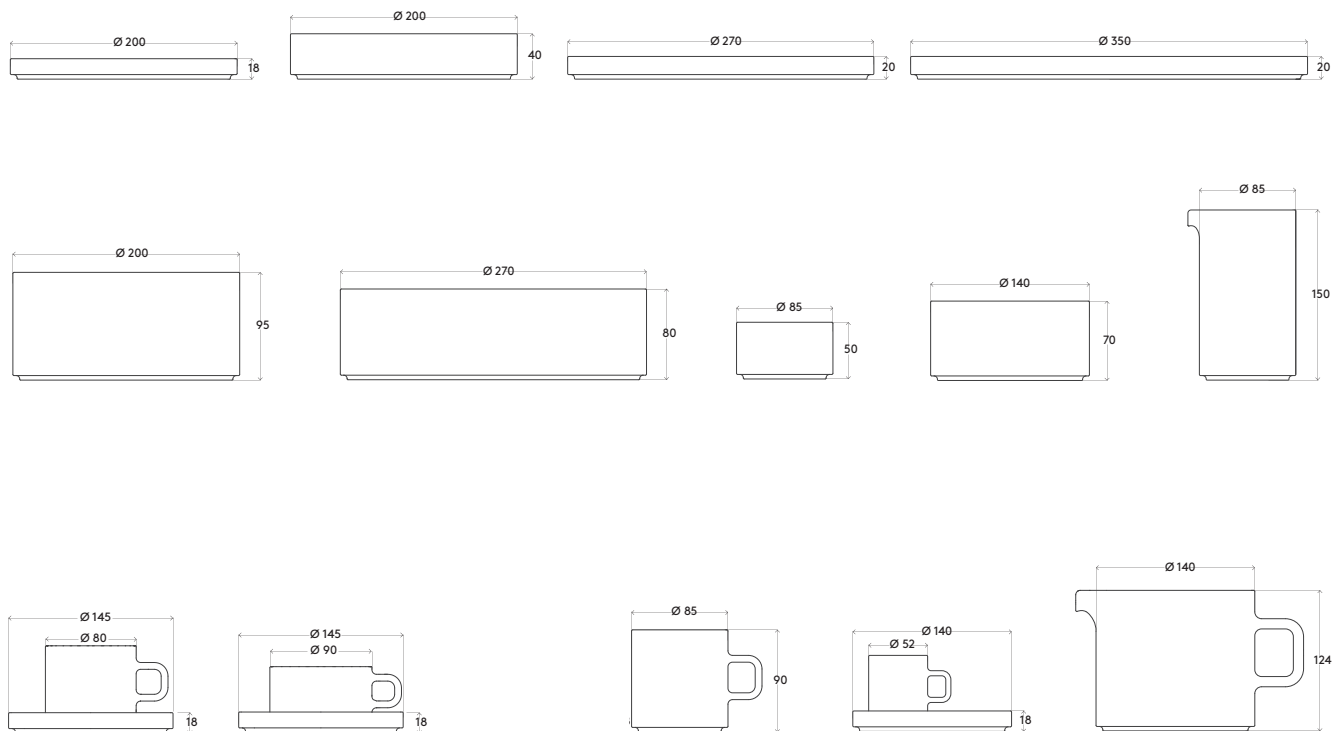
- Stoneware tableware is dishwasher safe.
- Stoneware can be used in a microwave oven.

STEINGUT

Steingut besteht aus Ton, Quarz oder Mineralien wie Calcit und wird als Gruppe keramischer Erzeugnisse definiert. Aus Steingut werden Teller, Geschirr, Übertöpfe und Schalen hergestellt, die im Gießverfahren bei einer sehr hohen Temperatur ausgeformt werden. Durch die hohe Temperatur beim Brennprozess sind Steinwaren stabiler als Ton und weniger durchscheinend als Porzellan. Die Farben sind stark von der Brenntemperatur und -dauer abhängig. Daher kann jedes Stück individuelle Strukturen und Schattierungen vorweisen. Da Steingut von Natur aus nicht wasserdicht ist, wird es häufig glasiert, um diesen Zustand zu erreichen.

PFLEGE

Steingut ist spülmaschinengeeignet und kann in der Mikrowelle verwendet werden.



Moonbeam

Agave Green

Mirage Grey

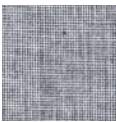
Design	Nina Thöming, Flöz Design	63693	Dessert Plate. Dessertteller	63704	Dessert Plate. Dessertteller	63715	Dessert Plate. Dessertteller
Material	Stoneware. Keramik	63694	Deep Plate. Tiefer Teller	63705	Deep Plate. Tiefer Teller	63716	Deep Plate. Tiefer Teller
Finish	matt. shiny matt. glänzend	63695	Dinner Plate. Speiseteller	63706	Dinner Plate. Speiseteller	63717	Dinner Plate. Speiseteller
dishwasher safe. spülmaschinengeeignet		63696	Serving Plate. Servierteller	63707	Serving Plate. Servierteller	63718	Serving Plate. Servierteller
		63697	Bowl. Schale	63708	Bowl. Schale	63719	Bowl. Schale
		63698	Bowl. Schale	63709	Bowl. Schale	63720	Bowl. Schale
		63699	Snack Bowl. Snackschale	63710	Snack Bowl. Snackschale	63721	Snack Bowl. Snackschale
		63700	Bowl. Schale	63711	Bowl. Schale	63722	Bowl. Schale
		63701	Jug. Krug	63712	Jug. Krug	63723	Jug. Krug
		63702	Mug. Tasse	63713	Mug. Tasse	63724	Mug. Tasse
		63703	Set of 2 Espresso Mugs Set 2 Espressotassen	63714	Set of 2 Espresso Mugs Set 2 Espressotassen	63725	Set of 2 Espresso Mugs Set 2 Espressotassen
		63804	Jug. Kanne	63805	Jug. Kanne	63806	Jug. Kanne
		NEW		NEW		NEW	
		63907	Set of 2 Coffee cups Set 2 Kaffeetassen	63909	Set of 2 Coffee cups Set 2 Kaffeetassen	63911	Set of 2 Coffee cups Set 2 Kaffeetassen
		63908	Set of 2 Tea cups Set 2 Teetassen	63910	Set of 2 Tea cups Set 2 Teetassen	63912	Set of 2 Tea cups Set 2 Teetassen



MESA 63890

Napkin Serviette

Dimensions B 42 cm, T 42 cm
Materials T1
Colour Elephant Skin/White

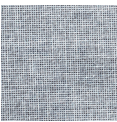


63895
Magnet/White

MESA 63891

Runner Tischläufer

Dimensions B 45 cm, T 140 cm
Materials T1
Colour Elephant Skin/White



63896
Magnet/White

MESA 63892

Tablecloth Tischdecke

Dimensions B 140 cm, T 260 cm
Materials T1
Colour Elephant Skin/White



63897
Magnet/White

MESA 63893

Tablecloth Tischdecke

Dimensions B 140 cm, T 220 cm
Materials T1
Colour Elephant Skin/White



63898
Magnet/White

MESA 63894

Tablecloth Tischdecke

Dimensions B 160 cm, T 300 cm
Materials T1
Colour Elephant Skin/White



63899
Magnet/White

STIVO 63900

Napkin Serviette

Dimensions B 42 cm, T 42 cm
Materials T1, T5
Colour Magnet/White



STIVO 63901

Runner Tischläufer

Dimensions B 45 cm, T 140 cm
Materials T1, T5
Colour Magnet/White



STIVO 63902

Tablecloth Tischdecke

Dimensions B 140 cm, T 260 cm
Materials T1, T5
Colour Magnet/White



STIVO 63903

Tablecloth Tischdecke

Dimensions B 140 cm, T 220 cm
Materials T1, T5
Colour Magnet/White



STIVO 63904

Tablecloth Tischdecke

Dimensions B 160 cm, T 300 cm
Materials T1, T5
Colour Magnet/White



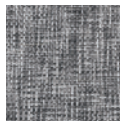
SITO 63924

Placemat Platzset

Dimensions B 46 cm, T 35 cm
Materials K3 (PE)
Colour Grey/Brown



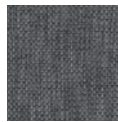
63925
Micro Chip/
Lily White



63926
Magnet/
Micro Chip



63927
Moonbeam/
Fungi



63928
Magnet/
Agave Green

WILO 63905

Tray Tablett

Dimensions H 3 cm, B 25 cm, T 35,5 cm
Materials H1
Features With anti-slip surface Mit rutschhemmender Oberfläche



WILO 63906

Tray Tablett

Dimensions H 4 cm, B 31 cm, T 43 cm
Materials H1
Features With anti-slip surface Mit rutschhemmender Oberfläche





FRAGA 65896

Scented Candle Duftkerze

Dimensions	H 8 cm, Ø 6,5 cm
Materials	ST5
Colour	Rose & White Musk - Flint Stone
Features	24 h Burning time Brenndauer



65898

Verbena Lime -
Winetasting

SCENTED CANDLES

Natural soy wax used for scented candles is free of toxicant and will secure a healthy indoor environment. Soy wax has a long burning time and does not contain palm oil, it has extremely low soot production and it is environmentally friendly.

CARE

No care is needed.

DUFTKERZEN

Das für unsere Duftkerzen eingesetzte natürliche Sojawachs ist frei von Giftstoffen. Es enthält kein Palmöl, brennt besonders rußarm und ist umweltfreundlich.

PFLEGE

Es ist keine Pflege nötig.

FRAGA 65897

Scented Candle Duftkerze

Dimensions	H 11 cm, Ø 9 cm
Materials	ST5
Colour	Rose & White Musk - Flint Stone
Features	55 h Burning time Brenndauer



65899

Verbena Lime -
Winetasting

LUCE 65925

Tealight, 50 pcs Teelicht, 50 Stk.

Dimensions	H 2,5 cm, Ø 4 cm
Materials	K3
Features	6 h Burning time Brenndauer



65926

large, 8 h, Ø 5,5 cm
18 pcs/Stk.

COLORA 65902

Vase Vase

Dimensions H 15 cm, Ø 10,5 cm
Materials ST1
Colour Peat



65903
Rose Dust



65904
Withered Rose



65905
Agave Green



65906
Moonbeam

WIRES 65927

Magazine Collector Magazinsammler

Dimensions H 31 cm, B 34 cm, T 27 cm
Materials S1
Colour Black



PONTO 65900

Set of 4 Wall Hooks Set 4 Wandhaken

Dimensions T 4,5 cm, Ø 8,5 cm, T 4,5 cm, Ø 5 cm
Materials ST5
Colour Terrazzo grey



PONTO 65901

Set of 4 Wall Hooks Set 4 Wandhaken

Dimensions T 4,5 cm, Ø 8,5 cm, T 4,5 cm, Ø 5 cm
Materials ST5
Colour Terrazzo coloured



RIM 65922

Wall Mirror Wandspiegel

Dimensions	T 3 cm, Ø 80 cm
Materials	S1
Colour	Ashes of Roses
Features	Mirror smoke - Rim Ashes of Roses Spiegel grau - Rand Ashes of Roses

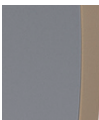


65922
Ashes of Roses

RIM 65923

Wall Mirror Wandspiegel

Dimensions	T 3 cm, Ø 80 cm
Materials	S1
Colour	Nomad
Features	Mirror smoke - Rim Nomad Spiegel grau - Rand Nomad



65923
Nomad

RIM 65924

Wall Mirror Wandspiegel

Dimensions	T 3 cm, Ø 80 cm
Materials	S1
Colour	Steel Gray
Features	Mirror smoke - Rim Steel Gray Spiegel grau - Rand Steel Gray



65924
Steel Gray



CURL 65913

Coat Rack Garderobenleiste

Dimensions	H 26 cm, B 14 cm, T 7 cm
Materials	S1
Colour	Ashes of Roses

CURL COAT RACK

Curvy, unfussy, surprisingly uncomplicated. Thanks to its sweeping shape, CURL has no hooks. The wardrobe was designed by the young duo of designers, Florian Kallus and Sebastian Schneider. The Cologne-based studio kaschkasch is internationally known for its intelligent design projects in the field of lighting and furniture.

The symbiosis of aesthetics and function evolved during the design process: bending the material resulted in a continuous curved line. Turning the contour into the depth created three-dimensional curves that are perfect for hanging, throwing things over or pulling through jackets and accessories. As such, the wardrobe offers several applications that are as different as the people who use them every day.

CURL GARDEROBENLEISTE

Kurvenreich, schnörkellos, überraschend unkompliziert. CURL kommt dank seiner schwungvollen Form ganz ohne Haken aus. Entworfen wurde die Garderobe von dem jungen Designer-Duo Florian Kallus und Sebastian Schneider. Das Studio kaschkasch aus Köln ist international bekannt für seine intelligenten Designprojekte im Licht- und Möbelbereich.

Die Symbiose von Ästhetik und Funktion entwickelte sich während des Designprozesses: Beim Biegen des Materials wurde eine fortlaufend kurvige Linie herausgearbeitet. Durch Drehen der Kontur in die Tiefe entstanden dreidimensionale Bögen, die sich perfekt zum Aufhängen, Überwerfen oder Hindurchziehen von Jacken und Accessoires eignen. So bietet die Garderobe gleich mehrere Anwendungsmöglichkeiten, die so unterschiedlich sind, wie die Menschen, die sie jeden Tag nutzen.

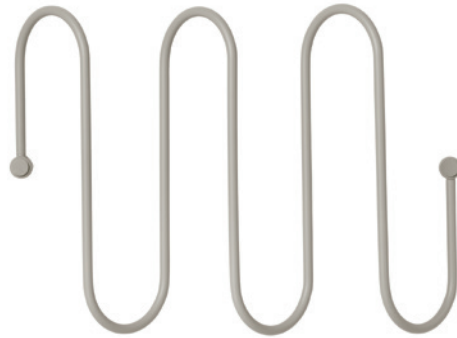


	
65916 Nomad	65919 Steel Gray

CURL 65914

Coat Rack Garderobenleiste

Dimensions H 26 cm, B 37 cm, T 7 cm
Materials S1
Colour Ashes of Roses



65917
Nomad

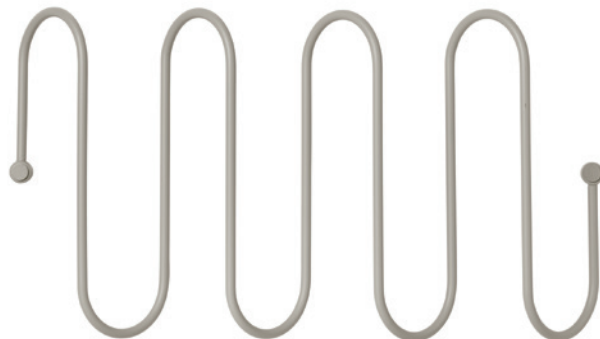


65920
Steel Gray

CURL 65915

Coat Rack Garderobenleiste

Dimensions H 26 cm, B 49 cm, T 7 cm
Materials S1
Colour Ashes of Roses



65918
Nomad



65921
Steel Gray

RIM 65907

Wall clock Wanduhr

Dimensions T 4 cm, Ø 20 cm
Materials S1, M, K3
Colour Indian Tan - Nomad
Features Suitable batteries: 1 x 1,5 V Alkaline, Type AA/LR06, not included in delivery. Passender Batterietyp: 1 x Batterie 1,5V Alkaline, Type AA/LR06, ist nicht im Lieferumfang enthalten.



65908
Steel Gray -
Ashes of Roses



65909
Tarmac -
Steel Gray

RIM 65910

Wall clock Wanduhr

Dimensions T 4 cm, Ø 40,5 cm
Materials S1, M, K3
Colour Indian Tan - Nomad
Features Suitable batteries: 1 x 1,5 V Alkaline, Type AA/LR06, not included in delivery. Passender Batterietyp: 1 x Batterie 1,5V Alkaline, Type AA/LR06, ist nicht im Lieferumfang enthalten.



65911
Steel Gray -
Ashes of Roses



65912
Tarmac -
Steel Gray

CRONO 65894

Radio Controlled Clock Funkuhr

Dimensions T 4,5 cm, Ø 24 cm
Materials M, K3
Colour White
Features Incl. Battery Inkl. Batterie



65895
Black

RADIO CONTROLLED CRONO

incl. Battery - Works in CET countries within app. 2000 km distance around Offenbach. Offenbach to Gibraltar: app. 1910 km (linear distance)

FUNKUHR CRONO

inkl. Batterie - Verwendungsmöglichkeit der Funkuhr: Länder mit mitteleuropäischer Zeit (MEZ), die im Umkreis von 2000 km um Offenbach liegen. Entfernung Offenbach bis Gibraltar: ca. 1910 km (Luftlinie)



MODO 69080

Soap Dispenser Seifenspender

Dimensions 16 cm, T 7,5 cm, Ø 5,5 cm, V 0,165 l
Materials S6, K1, K3
Colour Black



MODO 69082

Tumbler Zahnputzbecher

Dimensions H 12 cm, Ø 5,5 cm
Materials S6, K1
Colour Black



MODO 69086

Wall Hook Wandhaken

Dimensions H 6 cm, B 1,5 cm, T 3 cm
Materials S6
Colour Black



MODO 69081

Toilet Brush WC-Bürste

Dimensions H 49 cm, Ø 8,5 cm
Materials S6, K1, K3
Colour Black



MODO 69083

Toilet Paper Holder WC-Rollenhalter

Dimensions H 9 cm, B 13 cm, T 2,5 cm
Materials S6
Colour Black



MODO 69084

Towel Rail Handtuchstange

Dimensions	H 11,5 cm, B 1,5 cm, T 46 cm
Materials	S6
Colour	Black
Features	Swivel-type Schwenkbar



MODO 69085

Vanity Mirror Kosmetikspiegel

Dimensions	H 28 cm, B 20 cm, T 10 cm
Materials	S6, K1, K4
Colour	Black
Features	Rotatable Mit beweglicher Spiegelfläche



MENOTO 69150

Towel Stand Handtuchständer

Dimensions	H 86 cm, B 50 cm, T 16 cm
Materials	S1, ST3
Colour	Black



MENOTO 69151

Toilet Paper Holder and Brush Toilettenbutler

Dimensions	H 64,5 cm, B 15 cm, T 20 cm
Materials	S1, ST3
Colour	Black





SONO 69154

Soap Dispenser Seifenspender

Dimensions H 14 cm, T 9,5 cm, Ø 8,5 cm, V 0,25 l
 Materials ST2, K3, K4
 Colour Tarmac

**SONO 69156**

Tumbler Zahnputzbecher

Dimensions H 11 cm, Ø 8,5 cm, V 0,3 l
 Materials ST2, K4
 Colour Tarmac

**SONO 69157**

Storage Box Aufbewahrungsdose

Dimensions H 4 cm, Ø 12 cm, V 0,175 l
 Materials ST2, K4
 Colour Tarmac

**SONO 69158**

Tray Tablett

Dimensions H 2,5 cm, B 10 cm, T 19 cm
 Materials ST2, K4
 Colour Tarmac

**SONO 69155**

Toilet Brush WC-Bürste

Dimensions H 39 cm, Ø 11 cm
 Materials ST2, K3, K4
 Colour Tarmac

**TUBO 69159**

Pedal Bin Treteimer

Dimensions H 24,5 cm, Ø 17 cm
 Materials S1, K3
 Colour Tarmac
 Features With removable bucket
 Mit herausnehmbarem Eimer





TWIN 69087

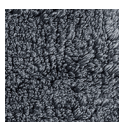
Bathmat Badematte

Dimensions B 60 cm, T 100 cm
 Materials T1
 Colour Tarmac

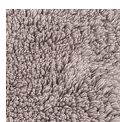
**TWIN 69090**

Bathmat Badematte

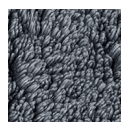
Dimensions B 60 cm, T 60 cm
 Materials T1
 Colour Tarmac



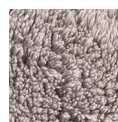
69088
Magnet



69089
Satellite



69091
Magnet



69092
Satellite

TWIN BATHMAT

Our TWIN bathmat meets the highest expectations in comfort and quality. Only high quality cotton yarn is interweaved during manufacturing. With gentle treatment of the surface and extensive colouring technique each bath mat is unique. With a high degree of manual work involved, slight colour and weaving variances are possible.

TWIN BADEMATTE

Unsere Badematte TWIN erfüllt die höchsten Ansprüche an Komfort und Qualität. Bei der Fertigung werden ausschließlich hochwertige Baumwollgarne miteinander verwebt. Mit einer schonenden Oberflächenbearbeitung und einem aufwendigen Färbeverfahren wird jede Badematte zu einem Unikat. Durch ein hohes Maß an Handarbeit sind geringfügige Web- und Farbunterschiede möglich.

PIANA 69140

Bathmat Badematte

Dimensions B 50 cm, T 100 cm
Materials T1
Colour Agave Green



69141
Magnet



69142
Moonbeam



69143
Satellite



69144
Micro Chip

PIANA 69145

Bathmat Badematte

Dimensions B 55 cm, T 55 cm
Materials T1
Colour Agave Green



69146
Magnet



69147
Moonbeam



69148
Satellite



69149
Micro Chip







ANI LAMP - PORTABLE, INTUITIVE, SURPRISINGLY VERSATILE.

Thanks to the integrated battery, ANI LAMP is particularly versatile. The mobile LED-lamp was designed by the young designer duo Florian Kallus and Sebastian Schneider. The Cologne-based kaschkasch studio is internationally known for its intelligent design projects in the lighting and furniture sector. The symbiosis of aesthetics and function evolved during the design process: Formally inspired by a street lamp and the transformation of its appearance, a lamp was created that playfully invites the user to take it with them wherever they go. The luminaire is operated by briefly touching the rings on the lampshade. This allows the user to select between two brightness levels as well as control the switching on and off of the luminaire. The light cone and the light output can be changed by simply turning the lampshade of the ANI LAMP. The luminaire can be placed on a stand, hung on a rope, or placed on a table. For recharging, the ANI LAMP is placed on a charging cradle and charged with the USB cable, which is included.

ANI LAMP - PORTABEL, INTUITIV, ÜBERRASCHEND VIELSEITIG.

ANI LAMP ist dank des integrierten Akkus besonders vielseitig einsetzbar. Entworfen wurde die mobile LED-Leuchte von dem jungen Designer-Duo Florian Kallus und Sebastian Schneider. Das Studio kaschkasch aus Köln ist international bekannt für seine intelligenten Designprojekte im Licht- und Möbelbereich. Die Symbiose von Ästhetik und Funktion entwickelte sich während des Designprozesses: Formal inspiriert von einer Straßenlaterne und der Transformation des Erscheinungsbildes, entstand eine Leuchte, die den Benutzer auf spielerische Weise einlädt, sie überall hin mitzunehmen. Bedient wird die Leuchte durch ein kurzes Berühren der Ringe auf dem Lampenschirm. So lassen sich zwei Helligkeitsstufen, sowie das Ein- und Ausschalten der Leuchte steuern. Durch einfaches Umdrehen des Lampenschirms der ANI LAMP kann der Lichtkegel und die Lichtausbeute verändert werden. Die Leuchte kann auf einen Standfuß gesetzt werden, an einem Seil hängen, oder auf einen Tisch gestellt werden. Zum Wiederaufladen wird die ANI LAMP auf eine Ladeschale gesetzt und mit dem beigegeführten USB-Kabel geladen.



ANI LAMP 65928

Mobile LED-Lamp Mobile LED-Leuchte

Dimensions	H 33 cm, Ø 22 cm
Materials	A1
Colour	White
Features	Lamp with stand. Base, rope, charger and USB-cable are included in delivery. Leuchte mit Standfuß. Seil, Ladestation und USB-Kabel sind im Lieferumfang enthalten.



ANI LAMP - Mobile LED-Lamp

Indoor/outdoor use
Battery operation, usable without a cable
Rechargeable with a USB cable
2-step switch
Burning period: 8-16 hours
Luminous flux: 100 Lumen
Output: 0.6 W
Voltage: DC 3,7 V
Protection class: III
IP code: IP 44, Splash-proof
Light colour: 3000 K
Input: 5V/DC 1A

ANI LAMP - Mobile LED-Leuchte

In-/Outdoornutzung
Akkubetrieb, ohne Kabel verwendbar
Wiederaufladbar mit USB-Kabel
2-stufig schaltbar
Brenndauer: 8-16 Stunden
Lichtstrom: 100 Lumen
Leistung: 0,6 W
Spannung: DC 3,7 V
Schutzklasse: III
Schutzart: IP 44, Spritzwassergeschützt
Lichtfarbe: 3000 K
Input: 5V/DC 1A



ANI LAMP 65929

Mobile LED-Lamp Mobile LED-Leuchte

Dimensions	H 33 cm, Ø 22 cm
Materials	A1
Colour	Satellite
Features	Lamp with stand. Base, rope, charger and USB-cable are included in delivery. Leuchte mit Standfuß. Seil, Ladestation und USB-Kabel sind im Lieferumfang enthalten.



ANI LAMP 65930

Mobile LED-Lamp Mobile LED-Leuchte

Dimensions	H 33 cm, Ø 22 cm
Materials	A1
Colour	Magnet
Features	Lamp with stand. Base, rope, charger and USB-cable are included in delivery. Leuchte mit Standfuß. Seil, Ladestation und USB-Kabel sind im Lieferumfang enthalten.



International contact

Australia

Master Distributors PTY LTD
T +61 (0) 3 9538 9200
E sales@masterdistributors.com.au

Austria

Artina GmbH
Franz Plank
T +43 (0) 7613 44 829 0
E office@artina.at

Belgium / Lux

Table et Decors
Marie-Rose Seyns
T +32 (0) 55 31 44 23
E table.et.decor@skynet.be

Czech Republic

Blomus s.r.o.
Karolina Harmackova
T +420 (0) 222 316 990
E praha@blomus.cz

France

Agence made IN
Jean-Yves Guillou
T +33 (0) 5 56 44 90 90
E contact@agencemadein.com

Holland

Martin van den Brink
T +31 (0) 655 804 141
E martin.vdbrink@blomus.com

Italy

Merito s.r.l.
Dr. G. Riffeser
T +39 (0) 473 440 230
E info@merito.it

Japan

Etranger di Costarica Co.
Takayuki Fukuzawa
T +81 (0)3 55 739 115
E tfukuzawa@etrangerdicostarica.com

Norway

MIXX AS
Harald Stadsnes
T +47 (0) 4000 69 59
E harald@mixx.no

Poland

blomus Polska
Mariusz Rusinski
T +48 (0) 12 65 32856
E m.rusinski@blomus.pl

Portugal

S.L. Soares & Ca Lda
Ricardo Soares
T +351 (0) 22 616 56 30
E info@slsoares.pt

Spain

Miguel Graell S.L.
Miguel Graell
T +34 (0) 91 578 1769
E miguel.graell@telefonica.net

Sweden

Happynest AB
Johan Sjöstedt
T +46 (0) 19 10 76 70
E kundtjanst@happynest.se

Switzerland

e + h Services AG
T +41 (0) 62 288 6111
E info@eh-services.ch

UK / Ireland

DM Brands
David Middler
T +44 (0) 1905 616 006
E sales@dmbrands.co.uk

USA / Canada

SKS USA Corporation
Mark Burgener
T +1 (618) 395 2400
E mark.burgener@skus-usa.com

Kontakt national

Silke Neumeister

blomus Deutschland
T 02933 831 169
E silke.neumeister@blomus.com

Eva Papenkort

blomus Deutschland
T 02933 831 164
E eva.papenkort@blomus.com

Claudia Wiegard

blomus Export
T +49 2933 831 230
E claudia.wiegard@blomus.com

Inga Bender

blomus Export / B2B
T +49 2933 831 396
E inga.bender@blomus.com

Sandra Jürgens

blomus Deutschland/Export
T +49 2933 831 127
E sandra.juergens@blomus.com

Kontakt Außendienst

Anja & Ole Roßmanek

Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen-Anhalt, Sachsen, Thüringen
T 0172 8861000 (A. Roßmanek)
T 0162 9419100 (O. Roßmanek)
E info@agentur-rossmanek.de

Thomas Werner

Süd-Bayern
PLZ 80000 - 87999 & 94000 - 94999
T 0172 7238676
E werner@buch-raum.de

Markus Schmoll

Nord-Bayern
PLZ 90000 - 93999 & 95000 - 97999
T 0171 4583446
E kontakt@agentur-schmoll.de

Sandra Kuhnle & Frank Kuhnle

Baden-Württemberg
T 0163 343 0620 (S.Kuhnle)
E s.kuhnle@t-online.de

Michael Schafer

Niedersachsen, Hamburg
Bremen, Schleswig-Holstein
T 0173 283 8874
E michael.schafer@blomus.com

Stefan Wirtz & Nicole Wirtz

Nordrhein
T 0151 5711 7908 (N. Wirtz)
T 0171 648 3106 (S. Wirtz)
E agenturwirtz@t-online.de

Jörg Schrader

Westfalen
T 0171 418 3100
E joerg.schrader@blomus.com

Patric Quandt

Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland
T 0171 3335678
E patricquandt@aol.com

Thomas Vogler

Werbemittelhandel
Deutschland
T 0172 845 48 48
E thvogler@t-online.de

Creative Director

Charlotte Thorhauge Bech

Photographer

Line Thit Klein

Stylist

Marie Monrad Graunbøl

Art Director

Heidi Grynderup Poulsen

Graphics

Yvonne Bürger

blomus GmbH
P.O. Box 1701
59844 Sundern
Germany

Phone +49 (0) 2933 831-0
Fax (international order) +49 2933 831-195
Fax (national order) 02933 831-201

blomus Copenhagen office
Nomad Workspace
Blegdamsvej 6
2200 Copenhagen
Denmark

info@blomus.com
blomus.com

The contents of the brochure is subject to the copyright laws of the company. It is forbidden to exhibit, reproduce or distribute the images and texts for public use or access without obtaining the express prior written permission of blomus. blomus is entitled to exercise its right to injunctive relief and to demand the elimination of any interference or impairment in the event of unauthorised use of the copyright material, and may also make a compensation claim for damages in the event that the violator is charged with intent or negligence. We reserve the right to make technical changes. Colour deviations may occur in printing. All sizes and weights are approximate values. blomus assumes no liability for printing errors.

Der Inhalt des Katalogs unterliegt dem Urheberrecht der Firma blomus. Die Ausstellung, Vervielfältigung und Verbreitung der Bilder und Texte in der Öffentlichkeit ohne vorherige ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Firma blomus ist verboten. Bei unberechtigter Nutzung der urheberrechtlich geschützten Werke kann die Firma blomus Unterlassung, Beseitigung der Beeinträchtigung, und wenn dem Verletzer Vorsatz oder Fahrlässigkeit zur Last fällt, Schadenersatz fordern. Technische Änderungen und Farbabweichungen im Druck vorbehalten. Alle Maße und Gewichte ca.-Angaben. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.



Run by family
Driven by passion