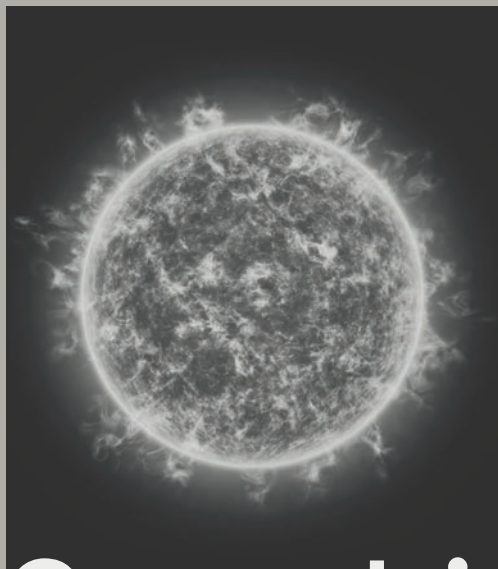


Sun—Light of Love,
UpTown, Madre,
Tobia, Nuée,
Palomar,
Newton, Gioia,
Belle de Jour,
Beep.

FOSCARINI

FOSCARINI



Sun-Light of Love

design: Tord Boontje

Lampada a sospensione / Suspension lamp

→ p. 006

Sun-Light of Love UpTown



UpTown

design: Ferruccio Laviani

Lampada da terra e tavolo / Floor and table lamp

→ p. 010



Madre

design: Andrea Anastasio

Lampada da tavolo / table lamp

→ p. 014

Madre Tobia Nuée



Nuée

design: Marc Sadler

Lampada a sospensione / Suspension lamp

→ p. 022



Tobia

design: Ferruccio Laviani

Lampada da terra e parete / Floor and wall lamp

→ p. 018

Indice / *Index*

Nuovi prodotti / *New products*

Foscarini

Palomar

design: L + R Palomba

Lampada da terra / Floor lamp

→ p. 026



Palomar Newton



Newton

design: Ferruccio Laviani

Lampada da parete / Wall lamp

→ p. 030

Belle de Jour

design: Ilaria Marelli

Lampada da terra / Floor lamp

→ p. 038



Gioia Belle de Jour Beep

Gioia

design: Andrea Anastasio

Lampada da parete / wall lamp

→ p. 034



Beep

design: L + R Palomba

Lampada da parete / wall lamp

→ p. 042

“Ho voluto portare il sole all'interno, dentro la casa, dentro gli spazi. Sun-Light of Love è un oggetto che – come il sole – non si sa bene dove inizi e dove finisca, non traccia una separazione chiara tra un dentro e un fuori: ha una presenza geometrica ma al tempo stesso molto fluida, organica.”

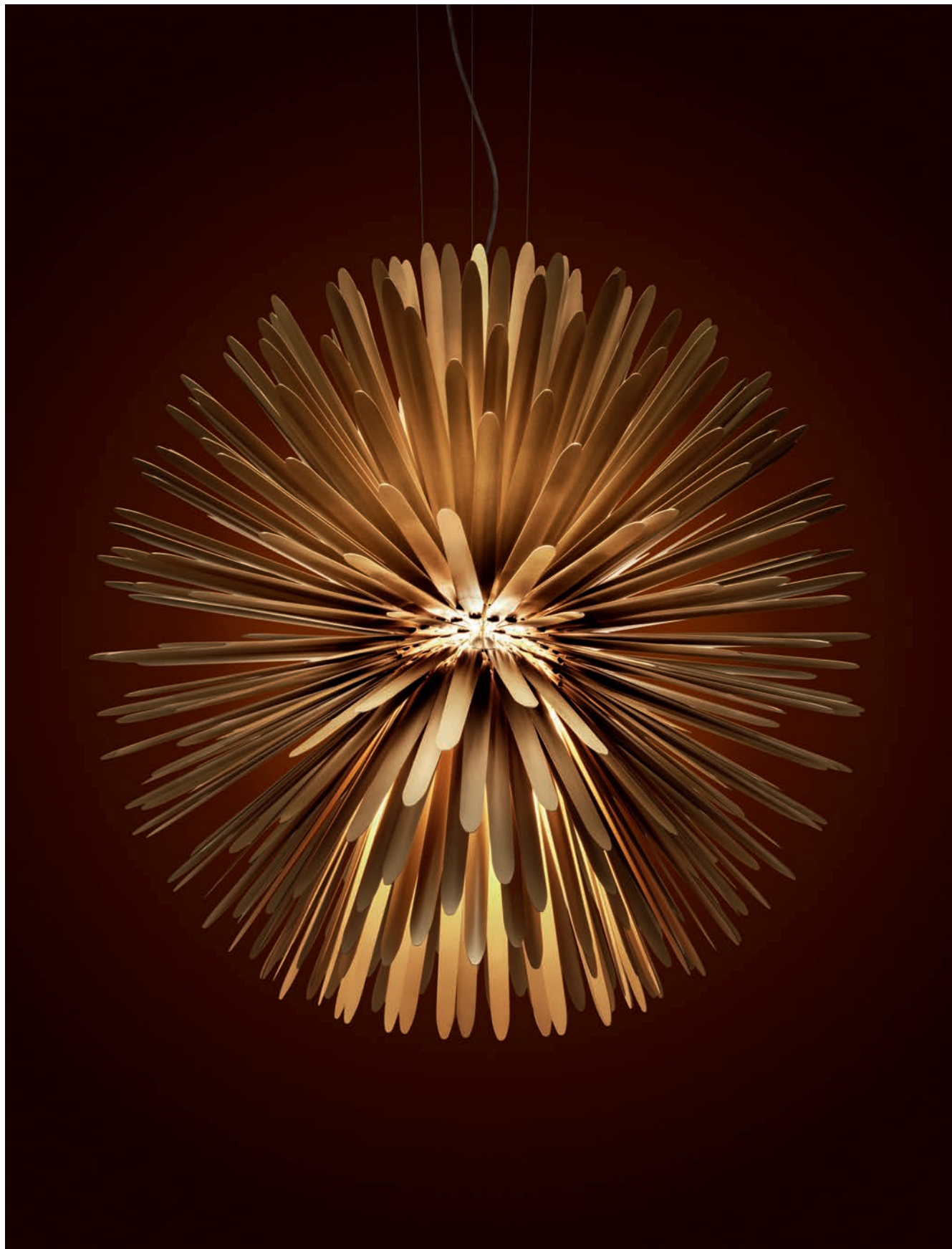
“I wanted to bring the sun inside, into the home, into spaces. Sun-Light of Love is an object that makes it hard to know where it begins and where it ends, like sunlight. It has no clear separation between inside and outside: a geometric presence, but very fluid and organic at the same time.”

Tord Boontje



Sun-Light of Love

design: Tord Boontje





390 raggi, ognuno con un orientamento proprio, disposti a schermare e riflettere la luce proveniente dal nucleo luminoso centrale.

390 rays, each with its own direction, arranged to screen and reflect light from a central nucleus.

Sun-Light of Love, design: Tord Boontje

Oltre alla sua particolare luce d'ambiente, morbida e diffusa grazie al gioco di riflessione sui raggi che la fanno rimbalzare, Sun-Light of Love proietta un'intensa luce d'accento sul piano sottostante.

Besides its unique ambient light, soft and diffused thanks to the reflections on the rays, Sun-Light of Love projects intense accent lighting on the surface below.



Le due varianti colore caratterizzano diversamente la lampada. Il bianco evoca la naturalità di forme floreali; l'oro esprime tutta la sua potenza solare.

The lamp comes in two colours, outlining two different characters. The white one brings thoughts of the natural forms of flowers; the gold one embodies the power of the sun.

Ø 65 × h 62 cm
Ø 25 5/8" × h 24 5/8"

Acciaio e alluminio verniciato a liquido.
Liquid-coated steel and aluminium.

LED 23W* 2700 K
3065 lm* CRI>90
Energy class A+

* Da confermare / To be confirmed

CE IP 20 

Versione MyLight dimmerabile via Bluetooth
MyLight version dimmable via Bluetooth 

Colore: bianco, oro.
Colour: white, gold.



“Le geometrie Art Deco e Memphis; il vetro con le sue possibilità combinatorie e i complementi in lastra di vetro anni '60... ma la lista di ciò che ha ispirato UpTown potrebbe continuare all'infinito. Il punto in comune è il desiderio di ritornare al vetro: volevo recuperare quel suo modo unico di comunicare trasparenza e colore, la ricchezza intrinseca del materiale.”

“The geometric lines of Art Deco and Memphis; glass with its possibilities of combination, the complements in pane glass of the 1960s... the list of inspirations behind UpTown could go on and on. The common factor is the desire to get back to glass: I wanted to resume its unique way of communicating transparency and colour, the intrinsic richness of material.”

Ferruccio Laviani

Novità — Aprile 2019

UpTown

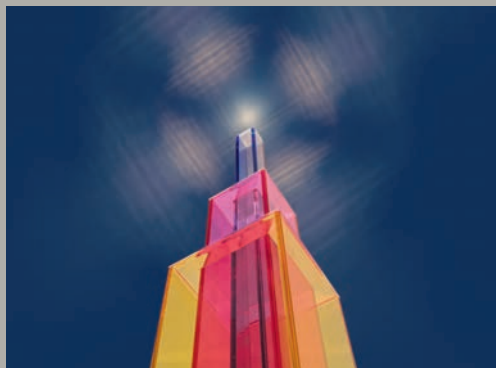
design: Ferruccio Laviani





UpTown è una lampada dalla presenza assertiva e d'impatto. Una composizione di tre corpi in lastre di vetro colorato in serigrafia nei toni del giallo, rosso primario e blu che, sovrapposti, danno vita a nuove sfumature di colore.

UpTown is a lamp with an assertive presence, of great impact. A combination of three plate glass volumes, coloured with screen printing in tones of yellow, primary red and blue, overlaid to give rise to new shadings.

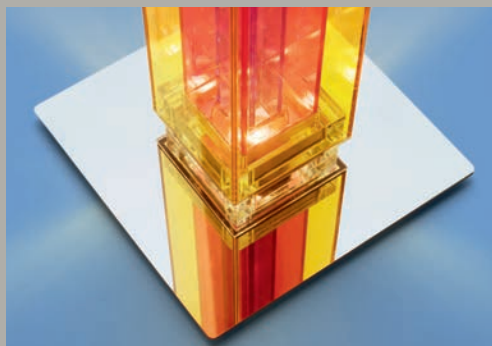


La trasparenza è il fil rouge che ha guidato lo sviluppo del progetto; il taglio a 45° rende impercettibile il punto d'incontro delle lastre di vetro. Ciò che non si vede, e che pare non esserci, è stato nascosto intenzionalmente rendendo immediato un oggetto di grande complessità.

Transparency is the driving factor behind every step of the design, like the 45° cut that makes the meeting point of the glass panes imperceptible. What cannot be seen, what seems not to be there, has been intentionally concealed making an object of great complexity become very immediate.

Suggestiva da spenta, UpTown diventa protagonista assoluta dello spazio quando è accesa. La lampada si illumina, le lastre si caricano di colore e la luce viene proiettata verso l'alto.

Already striking when it is off, UpTown becomes the absolute protagonist of any space when it is on. When the lamp lights up the panels are filled with colour, and the glow is projected upward.



UpTown tavolo — *table*
l 21 × p 21 × h 80 cm
l 8 1/4" × d 8 1/4" × h 31 5/8"

UpTown terra — *floor*
l 25 × p 25 × h 193 cm
l 9 7/8" × d 9 7/8" × h 75 7/8"

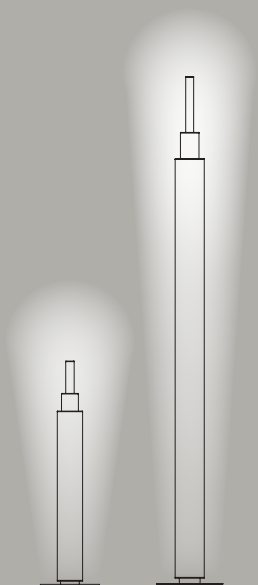
Vetro temperato serigrafato, PMMA e metallo cromato.
Tempered screen-printed glass, PMMA and chrome-plated metal.

UpTown tavolo — *table*
LED 8,5W* 2700 K 1350 lm* CRI>80
UpTown terra — *floor*
LED 13,5W* 2700 K 1850 lm* CRI>80
Energy class A+
Dimmerabile — *Dimmable*

* Da confermare / To be confirmed

CE IP 20

Colore: multicolore (giallo/rosso/blu).
Colour: multicolour (yellow/red/blue).



Novità — Aprile 2019





Madre

design: Andrea Anastasio

“Madre è il punto di arrivo di una riflessione sulla luce: il suo ruolo e la sua essenza. La forma allude ai fianchi ampi delle dee madri, le divinità che proteggevano la fertilità della terra. Ma anche al vaso come contenitore di vita, perché esso nasce per accogliere il cibo prima che i fiori.”

“Madre is the destination of reflections on light, its role, its essence. The form alludes to the large hips of mother goddesses, the divinities that protect the fertility of the earth. But also the vessel as a container of life, because it was first created to contain food, rather than flowers.”

Andrea Anastasio

Madre è un oggetto poetico e denso di associazioni. Ogni suggestione legata alla luce, come elemento generatore di vita, viene esplorata: i miti, le statuette, l'alternanza giorno/notte.

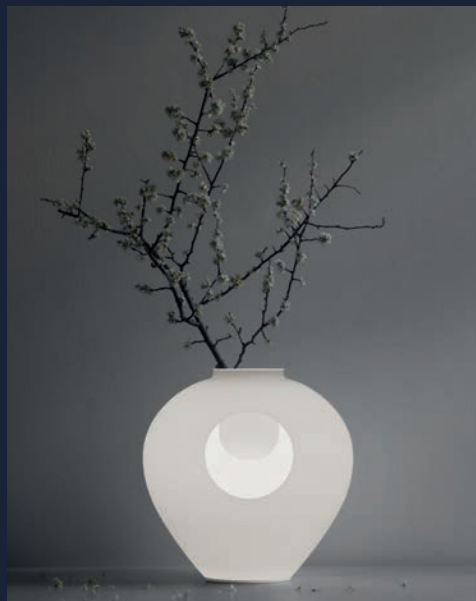
Madre is a poetic object filled with references. Every aspect of light as a life-generating element is explored: myths, statuettes, the alternation of day and night.



Madre, design: Andrea Anastasio

Il grande corpo luminoso di Madre accoglie nell'incavo superiore un vaso in vetro borosilicato satinato, dove è possibile alloggiare dei rami per creare un insieme sobrio ed elegante.

The upper hollow of the large luminous body of Madre contains a vase in frosted borosilicate glass, in which to place branches to create an elegant composition.



Il foro che interrompe il vaso al centro crea una visione magica; il punto di confine e scambio fra luce interna ed esterna riunite in un'unica immagine.

The opening, which interrupts the vase at the centre, creates a magical vision: the boundary and exchange between internal and external light, joined in a single image.

Ø 35 × h 36 cm

Ø 13 3/4" × h 14 1/8"

Vetro soffiato a bocca acidato, vetro borosilicato, policarbonato e metallo verniciato.

Handcrafted etched blown glass, borosilicate glass, polycarbonate and coated metal.

LED 12W* 2700 K 1280 lm* CRI>90

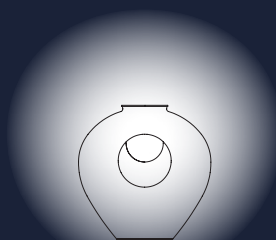
Energy class A+

Dimmerabile — *Dimmable*

* Da confermare / To be confirmed

CE IP 20 

Colore: bianco. *Colour: white.*



“Tobia è l'esempio di come la semplicità possa avere carattere. La leggerezza di un segno che diventa oggetto, quasi un disegno infantile che delinea un corpo e una forma per raccontare una funzione. È un progetto che mi accompagna nelle intenzioni da molto tempo.”

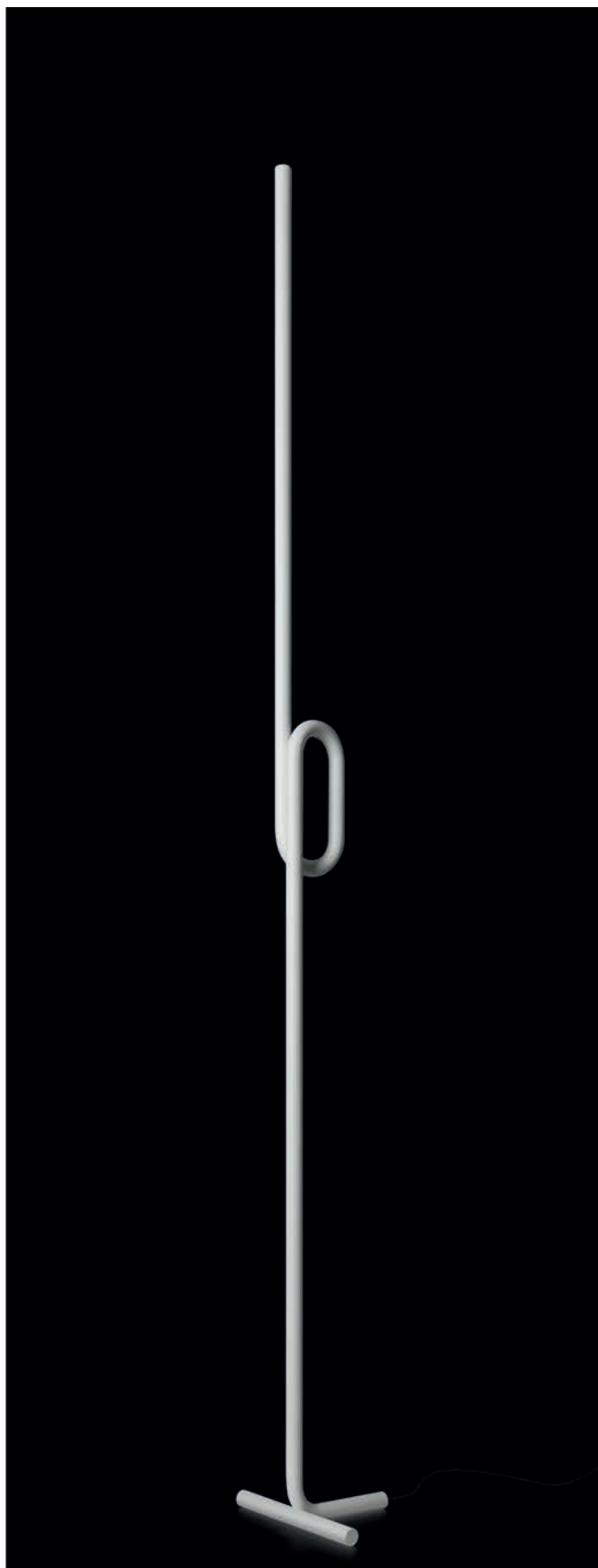
“Tobia is an example of how simplicity can have character. The lightness of a sign that becomes object, almost like a child's drawing that outlines a body and a form to narrate a function. I've been intending to do this project for a long time.”

Ferruccio Laviani

Novità — Aprile 2019

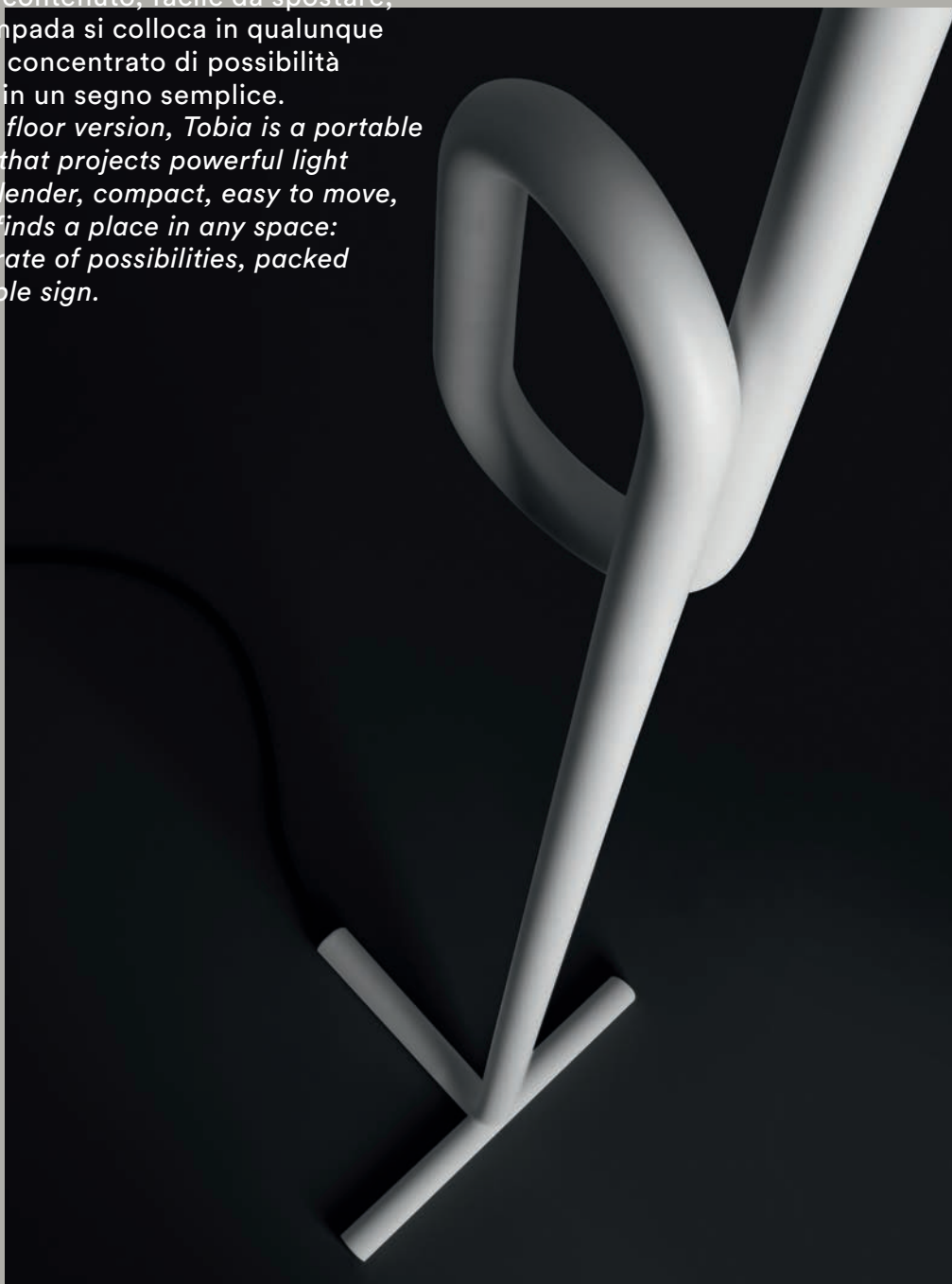
Tobia

design: Ferruccio Laviani



Nella versione da terra, Tobia è un luminator portatile che proietta una luce potente diretta verso l'alto. Esile e di ingombro contenuto, facile da spostare, questa lampada si colloca in qualunque spazio: un concentrato di possibilità racchiuse in un segno semplice.

In the floor version, Tobia is a portable luminator that projects powerful light upward. Slender, compact, easy to move, this lamp finds a place in any space: a concentrate of possibilities, packed into a simple sign.



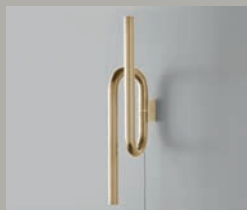


Flessibilità e funzione sono i punti di forza di Tobia. Il nodo centrale, non solo un gesto grafico, invita alla presa: la lampada diventa nomade. Un punto luce dalle grandi prestazioni, in cui il colore ne sottolinea o mimetizza la presenza.

Flexibility and functional quality are the strong points of Tobia. The central node is not just a graphic gesture, but also an invitation to grip: the lamp becomes nomadic. A high performance light point, where colour underscores or attenuates its presence.

Anche nella versione a parete, Tobia mantiene la sua portabilità. Un apposito elemento consente l'aggancio a muro. Lo snodo centrale permette di direzionare la luce emessa dalle due estremità della lampada: verso l'alto, una luce di potenza; verso il basso, una più tenue luce d'accento.

Tobia keeps its portable character in the wall version as well, thanks to a special feature for easy attachment to the wall. The central joint permits orientation of the light emitted by the two ends of the lamp: upward, a powerful beam; downward, softer accent lighting.



Tobia terra — floor
l 22 x p 16,5 x h 175 cm
l 8 3/4" x d 6 1/2" x h 69"

Tobia parete — wall
l 11 x p 11 x h 40 cm
l 4 3/8" x d 4 1/2" x h 15 7/8"

Metallo e alluminio verniciato a liquido o dorato.

Liquid-coated or gold-plated metal and aluminium.

Tobia terra — floor
LED 15W* 2700 K 2000 lm* CRI>80
Tobia parete — wall
LED 13 (8+5)W* 2700 K 1950 lm* CRI>80
Energy class A+

* Da confermare / To be confirmed

CE IP 20

Colore: bianco, nero, giallo fluo, arancione fluo, oro.

Colour: white, black, fluo yellow, fluo orange, gold.

Novità — *Aprile 2019*



Nuée

design: Marc Sadler

“Una grande e leggera nuvola di luce. L’evanescente materia di cui è formata Nuée – con il suo alternarsi di chiari e scuri, trasparenze e opacità – ricorda le coreografie di uno stormo, che attraversa il cielo disegnando incredibili figure astratte. Anche Nuée appare come forma sempre in movimento, con piani diversi che si sovrappongono fra loro quando ci si sposta.”

“A big, floating cloud of light. The evanescent matter that forms Nuée – with its alternation of pale and dark, transparent and opaque – suggests the choreographic movement of flocks of birds, sweeping across the sky in incredible abstract patterns. Nuée too seems to always be in motion, with different planes that overlap when we shift our vantage point.”

Marc Sadler



Capace di tracciare profili spettacolari e articolati, Nuée da forma al contrasto fra spontaneità e coordinamento in una lampada dalla fisionomia che non si afferra ma si contempla.

Nuée generates a contrast between spontaneity and coordination in a lamp whose physiognomy cannot be grasped, but simply contemplated.

Nuée, design: Marc Sadler

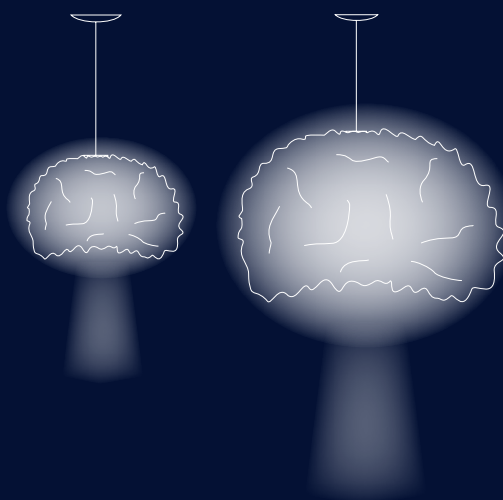
Nuée è una lampada dalla forte valenza scenica, realizzata tramite sovrapposizioni di un tessuto tecnico tridimensionale. La trama può essere modellata creando zone di chiaro-scuro, che la luce attraversa in modo suggestivo.

Nuée is a lamp of theatrical presence made by overlapping a three-dimensional technical fabric. The thread can be modelled creating a game of light-dark superimposition which light crosses in an evocative way.



Due illuminamenti. Il primo si sprigiona dall'interno della nuvola, creando una luce morbida, calda e accogliente. Il secondo direziona la luce verso il basso.

Two illuminations. One is released inside the cloud, creating a soft, warm and welcoming light. The other directs the light downward.



Nuée media

l 70 x p 50 x h 50 cm

l 27 1/2" x d 19 2/3" x h 19 2/3"

Nuée grande

l 150 x p 100 x h 100 cm

l 61 1/4" x d 39 3/8" x h 39 3/8"

Tessuto tecnico e metallo verniciato.
Technical fabric and painted metal.

LED 33W* 3000 K 2920 lm* CRI>90
Energy class A+

* Da confermare / To be confirmed

CE IP 20 ⚡

Colore: bianco. *Colour: white.*

“Volevamo radicalizzare l’oggetto lampada. Agire per sottrazione, senza giungere a un minimalismo esasperato. Le ghiera, con la loro presenza materica, addolciscono il rigore della lampada sottolineandone il carattere decorativo.”

“We wanted to radically rethink the lamp as an object. To act by subtraction, without arriving at extreme minimalism. The ferrules with their material presence soften the rigor of the lamp, underlining its decorative character.”

L + R Palomba



Novità — Aprile 2019

Palomar

design: L + R Palomba





Palomar offre due luci diverse, con accensioni separate: una luce diretta al soffitto, intensa, come in un tradizionale luminatore; e una luce più morbida rivolta verso il basso, diffusa attraverso i cilindri che compongono la base della lampada. Palomar permette di scegliere la luce più adatta alla situazione.

Palomar offers two different types of lighting, with separate controls: intense light aimed at the ceiling, as in a traditional luminator; and softer light sent downward, spreading through the cylinders that form the base of the lamp. Palomar lets you choose the perfect light for any situation.

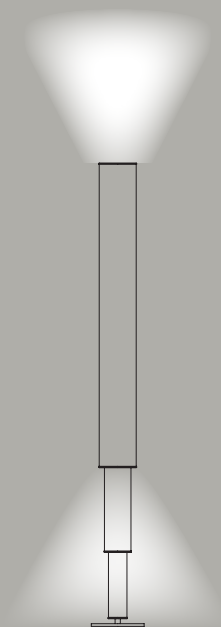
Palomar, design: L + R Palomba

Gli elementi che compongono la lampada, inseriti l'uno nell'altro, ne celano e ne svelano la funzione. I primi due cilindri traslucidi, illuminano con una luce d'ambiente, morbida e soffusa. Palomar è un oggetto minimale, che crea un gioco di rapporti e proporzioni con gli arredi.

Le ghiere in metallo introducono un elemento decorativo impreziosendo la composizione della lampada, in modo non ostentato.

The components of the lamp, inserted one inside the next, conceal and reveal the function. The first two translucent cylinders, send soft, ambient light. Palomar is a minimal object that creates an interplay of relationship and proportions with furnishings.

The metal ferrules add a decorative feature enhancing the composition of the lamp in a very discreet way.



Ø 20 x h 175 cm
Ø 7 7/8" x h 68 7/8"

Materiale plastico e metallo.
Plastic and metal.

LED Retrofit 2x7W* E27 PAR
Energy class A+
Double Switch

* Da confermare / To be confirmed

CE IP 20 

Colore: bianco. *Colour: white.*

Novità — *Aprile 2019*





Newton

design: Ferruccio Laviani

“Ognuno di noi è affascinato da immagini, testi e suoni che non ci abbandonano mai, e che finiscono per diventare piccole ossessioni. Per me è il caso di *The Dark Side Of The Moon* dei Pink Floyd. Quel prisma trasparente che cattura un raggio di luce per trasformarlo in arcobaleno resiste dalla mia adolescenza, e Newton è una sorta di tributo a questa immagine.”

*“We are all fascinated by images, writings and sounds that never leave us, and wind up becoming minor obsessions. For me, that has happened with *The Dark Side of the Moon* by Pink Floyd. That transparent prism that captures a ray of light and transforms it into a rainbow has been with me since adolescence, and Newton is a sort of tribute to that image.”*

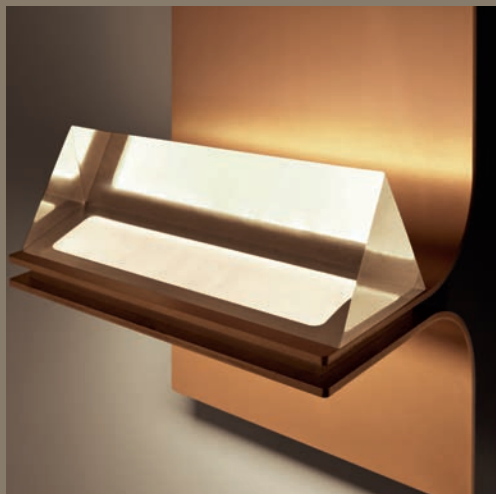
Ferruccio Laviani



Una lampada dalla composizione semplice, ma ricca di fascino: scende sinuosa dalla parete a formare un supporto che esalta il triedro in un insieme pulito e lineare.

A lamp with a simple composition, but rich in charm: it descends sinuously from the wall to form a support that enhances the trihedron, in a clean, linear whole.

Newton, design: Ferruccio Laviani

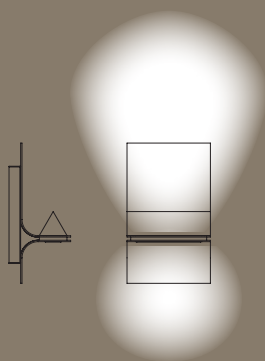


Il prisma trasparente con base satinata poggia sopra la fonte luminosa. Quando la lampada è accesa il prisma s'illumina, diffondendo una morbida luce.

The transparent prism with satin base rests over the light source. When the lamp is on the prism lights up, spreading a soft glow.

Un sapiente uso della fonte luminosa a LED consente un illuminamento anche nella parte inferiore: lo spazio della mensola racchiude una luce diretta sia verso l'alto che verso il basso.

Skilful use of the LED light source also permits brightness in the lower part: the compact space of the shelf encloses a direct light, aimed upward and downward.



l 18 x p 13 x h 30 cm
l 7 1/8" x d 5 1/4" x h 11 7/8"

PMMA e acciaio.
PMMA and steel.

LED 19W* 2700 K 2030 lm* CRI>80
Energy class A+

* Da confermare / To be confirmed

CE IP 20 

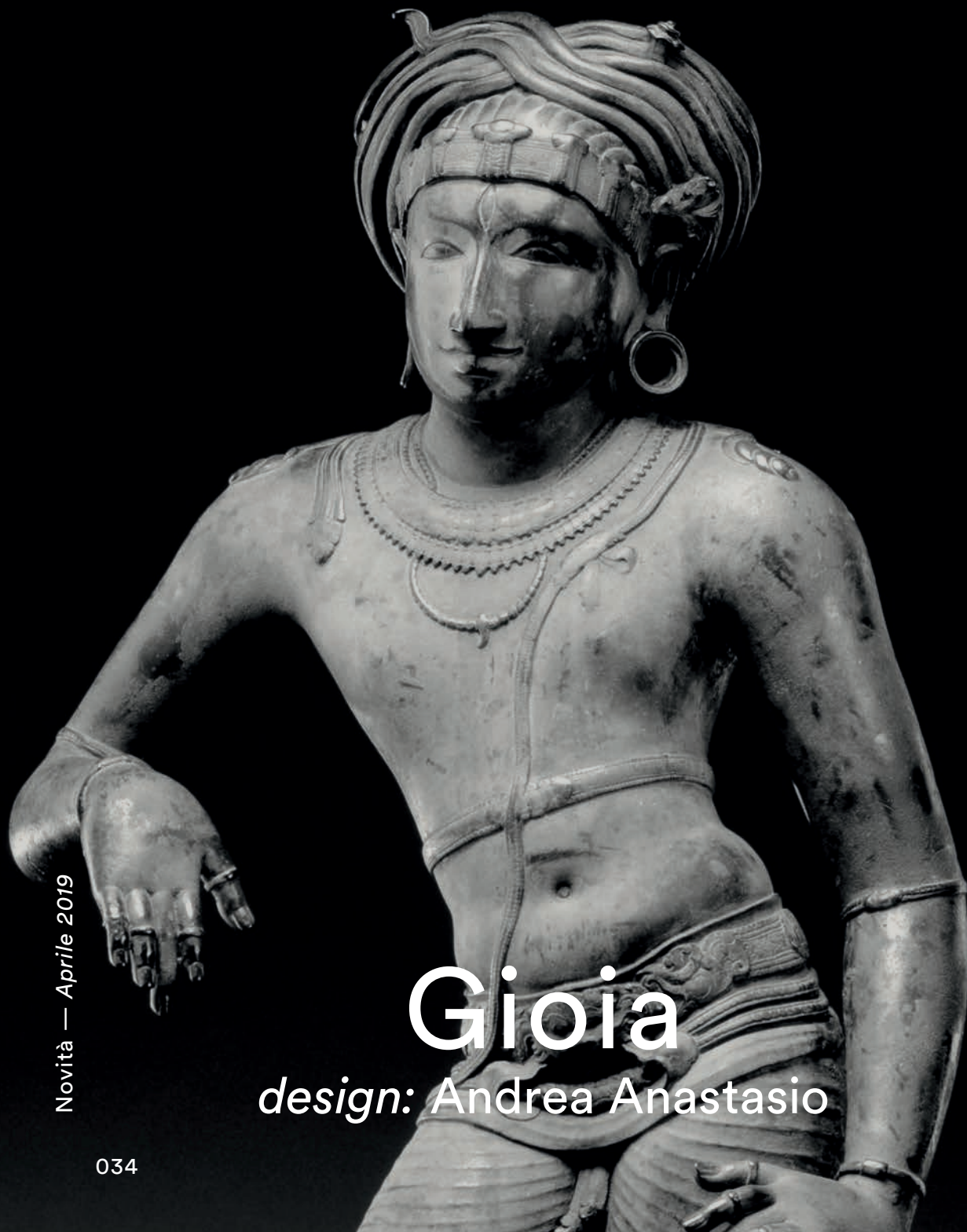
Versione MyLight dimmerabile via Bluetooth
MyLight version dimmable via Bluetooth 

Colore: bianco, oro. *Colour: white, gold.*

“Ho sempre immaginato la casa come una divinità protettrice e misteriosa. Gioia è una sorta di omaggio, un ornamento offerto alla domus. È un gioiello pensato per adornare lo spazio domestico.”

“I have always imagined the home as a protective, mysterious divinity. Gioia is a sort of tribute, an ornament offered to the domus. A jewel created to adorn domestic space.”

Andrea Anastasio



Novità — Aprile 2019

Gioia

design: Andrea Anastasio



La magia della lampada sta nella composizione: un elemento in marmo statuario collocato al centro di un disco in Perspex trasparente. A unire i due materiali, un unico anello impreziosito da una lavorazione artigianale; l'insieme è a sua volta fissato alla parete da un piccolo perno. I due elementi, liberi di muoversi, ricordano il ritmo oscillante di un pendente o di un orecchino.

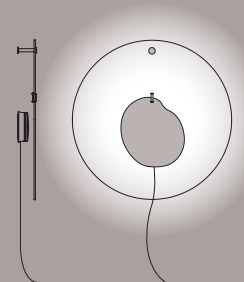
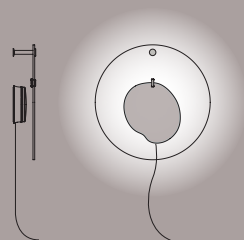
The magic of the lamp lies in its composition: an element in statuary marble placed at the centre of a transparent perspex disk. The two materials are joined by a single ring, enhanced by fine craftsmanship; and the whole, in turn, is attached to the wall by a small dowel. The two parts are free to move, as in the swaying rhythm of a pendant or an earring.





In Gioia la parte funzionale della lampada è slegata da quella decorativa. La luce proviene dalla fonte luminosa LED a parete, che lascia all'elemento decorativo piena libertà di movimento.

In Gioia the functional part of the lamp is separate from the decorative part. The light comes from an LED wall source, which leaves the decorative element free to move.



La trasparenza del PMMA contrasta con l'opacità del marmo: è l'incontro tra un passato che richiama la statuaria, i fregi e le grandi opere architettoniche e un presente fatto di invenzioni e di materiali sintetici.

The transparency of acrylic contrasts with the opacity of marble: an encounter between a past of statues, friezes and grand works of architecture, and a present made of synthetic materials and inventions.



Gioia

l 40 x p 7,5 x h 40 cm
l 15 3/4" x d 3" x h 15 3/4"

Gioia grande

l 68 x p 7,5 x h 68 cm
l 26 3/4" x d 3" x h 26 3/4"

PMMA, marmo, policarbonato, acciaio e alluminio verniciato.

PMMA, marble, polycarbonate, steel and coated aluminium.

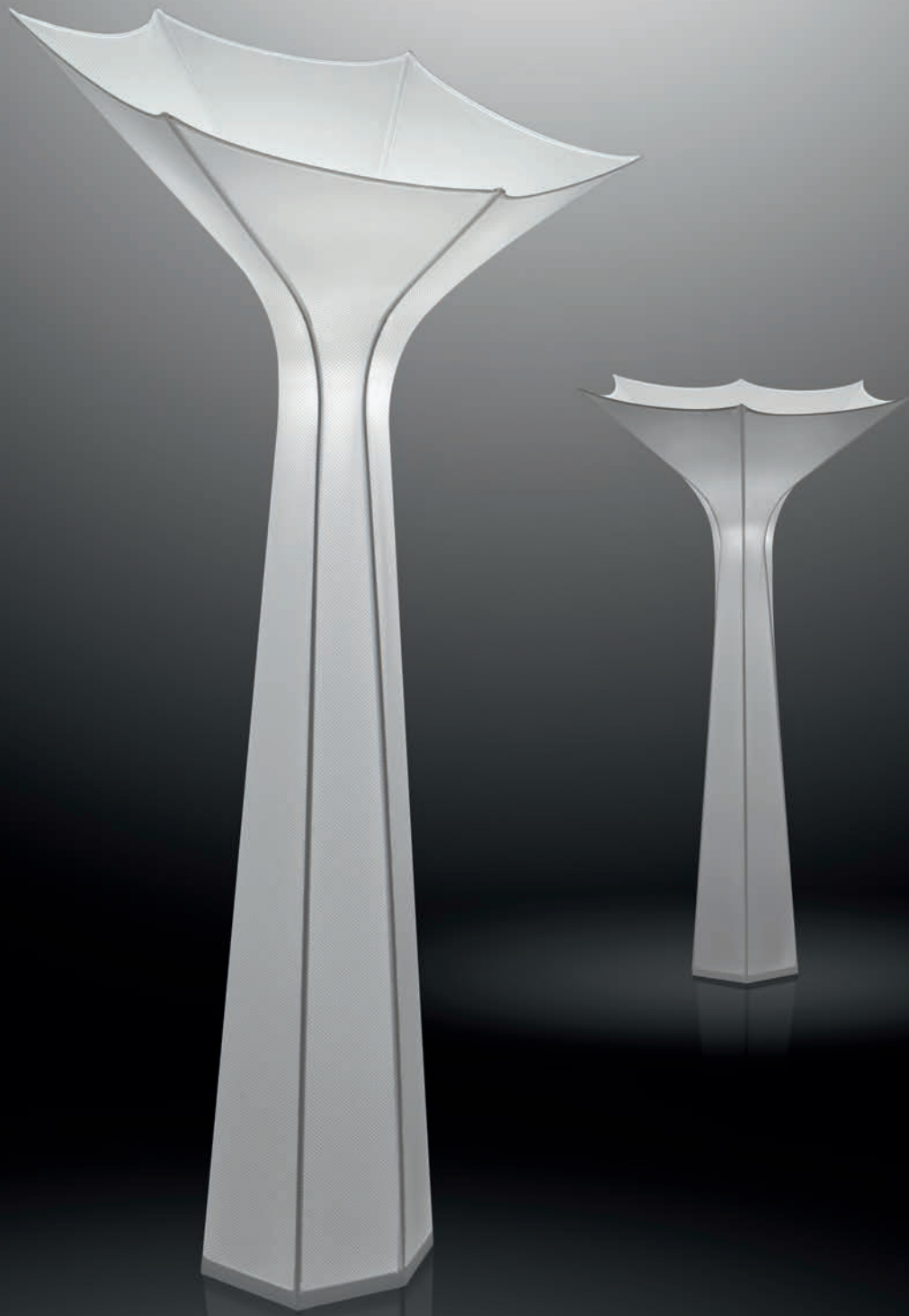
LED 10W* 2700 K 850 lm* CRI>80
Energy class A+

* Da confermare / To be confirmed

CE IP 20 

Colore: azzurro, rosa, verde.
Colour: light blue, pink, green.

Novità — *Aprile 2019*





Belle de Jour

design: Ilaria Marelli

“La Bella di giorno è un fiore che chiude i suoi calici al tramonto. Ho voluto riprodurre forma e movimento di questa pianta dalla delicatezza sensuale, ma al tempo stesso desideravo un oggetto scenico, capace di affermarsi nello spazio.”

“The name refers to morning glory flowers, which close up in the evening. I wanted to reproduce the form and movement of this plant with its sensual delicacy, but I also wanted a theatrical object, capable of asserting itself in space.”

Ilaria Marelli



La base a esagono irregolare si sviluppa verticalmente come uno stelo aprendosi a corolla sul diffusore, simile a un fiore che sboccia. Belle de Jour è una lampada che esplora l'asimmetria come forma e concetto.

The irregular hexagonal base develops vertically like a stem, opening over the diffuser, like a blossoming flower. Belle de Jour is a lamp that explores asymmetry as form and concept.

Belle de Jour, design: Ilaria Marelli

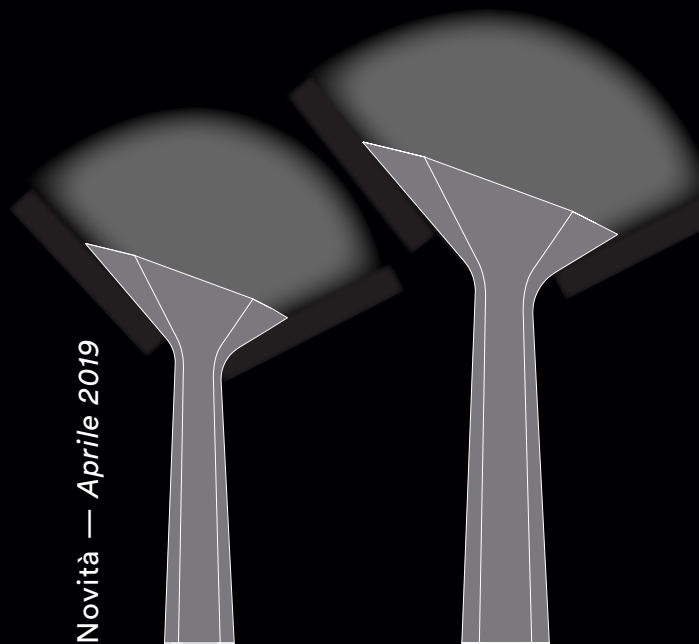


La lampada, illuminandosi e mimando un proiettore, ha un effetto quasi teatrale. L'impatto scenografico assume un carattere più intimo grazie al rivestimento in tessuto elastico bianco.

The lamp, lighting up like a projector, has an almost theatrical impact. The staging becomes even more intimate thanks to the elastic white fabric covering.

Belle de Jour afferma la sua presenza nello spazio in modo discreto e delicato. La sua corolla emana da un lato una luce protetta, dall'altro diffonde una potente luce verso l'alto.

Belle de Jour asserts its presence in space, but in a discreet, delicate way. The corolla-like opening diffuses a protected light from one side, and from the other a powerfully projected light upward.



Novità — Aprile 2019

Belle de Jour

l 91 x p 91 x h 180 cm

l 35 7/8" x d 35 7/8" x h 70 3/4"

Belle de Jour grande

l 110 x p 110 x h 217 cm

l 43 1/4" x d 43 1/4" x h 85 1/2"

Metallo verniciato e tessuto tecnico elastico.
Coated metal and elastic technical fabric.

LED 42 (21+21)W* 3000 K 4100 lm* CRI>90

Energy class A+

Dimmerabile — *Dimmable*

* Da confermare / To be confirmed

CE IP 20

Colore: bianco. *Colour: white.*

“Volevamo una lampada capace di stabilire un dialogo con l’ambiente. Beep non è solo un oggetto che illumina, ma coinvolge muro, soffitto e pavimento dando vita a situazioni luminose asimmetriche e particolari.”

“We wanted a lamp that would establish a dialogue with its environment. Beep is not just a luminous object; it engages with the wall, the ceiling, the floor, giving rise to special asymmetrical situations and effects.”

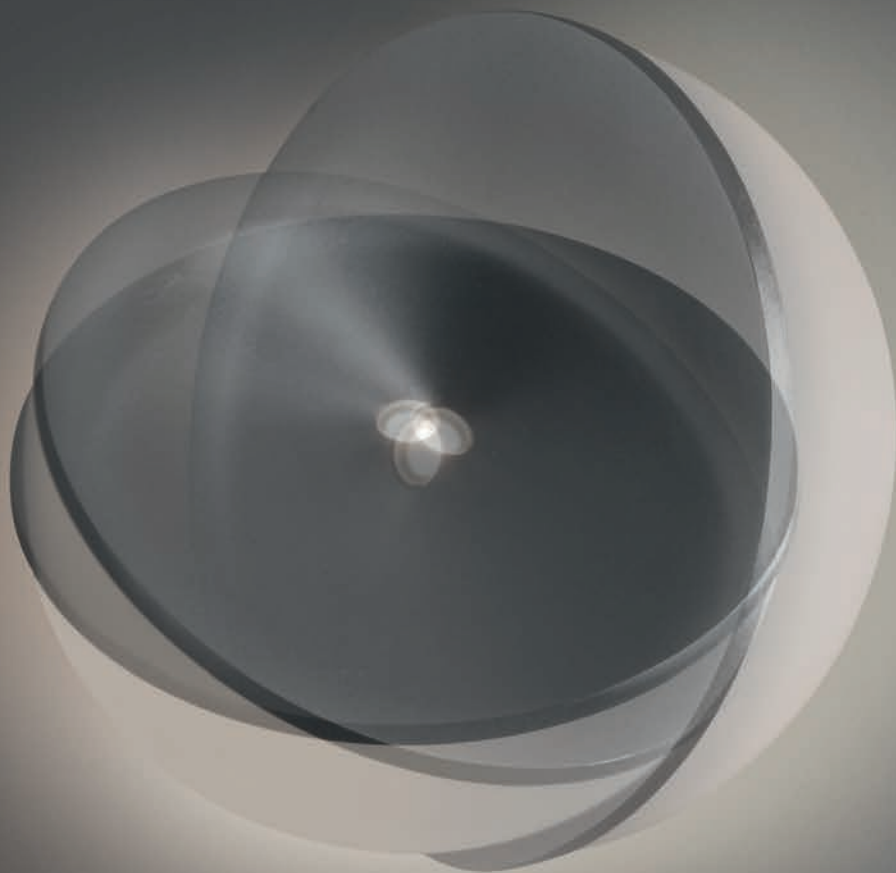
L + R Palomba



Beep

design: L + R Palomba





Una lampada di servizio dalla forte personalità. Beep proietta una luce che si riflette sulla parete e sul soffitto. La sua rotazione a 360° sulla base, permette di orientare a piacere direzione e quantità di luce: il cappello appare sospeso e il corpo della lampada come smaterializzato dalla luce.

A functional lamp, but with exceptional personality. Beep projects light that reflects on the wall and ceiling. Beep rotates by 360° on its base, permitting adjustment of the direction and quantity of light: the cap seems to be suspended, and the body of the lamp is apparently dematerialised by the light.

Beep, design: L + R Palomba



Il punto di forza di Beep è il grande comfort luminoso e visivo. La luce che promana dal corpo si diffonde per riflessione sulla parete. Un piccolo foro, collocato sul disco in posizione disassata, crea dinamismo e profondità sul piatto che scherma la luce.

The strong point of Beep is great lighting and visual comfort. The light emitted by the body spreads, reflecting on the walls. A small opening on the disk, in an off-centre position, creates dynamism and depth on the plate that screens the light.

Beep poggia sulla parete con la leggerezza di una farfalla. Diretta come fascio ma indiretta come fonte, la sua è una luce avvolgente, mai abbagliante.

Beep rests on the wall with the lightness of a butterfly. Direct as a beam, but indirect like a source, it offers an enveloping light that is never glaring.

Beep

Ø 18 x p 17 x h 16 cm

Ø 7 1/4" x d 6 5/8" x h 6 1/8"

Beep grande

Ø 30 x p 16,5 x h 28 cm

Ø 11 5/8" x d 6 1/2" x h 11 1/8"

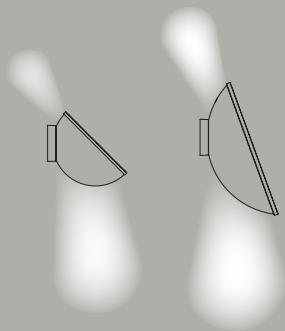
Alluminio, policarbonato.
Aluminium, polycarbonate.

LED 8W* 2700 K 632 lm* CRI>80
Energy class A+

* Da confermare / To be confirmed

CE IP 20 

Colore: bianco. *Colour: white.*



Tord Boontje

Noto per esprimere il romanticismo nel design contemporaneo, Tord Boontje propone progetti stravaganti e scanzonati, che colpiscono subito al cuore. Ha un approccio sperimentale che lo porta a spaziare dalla produzione industriale ai pezzi unici. Dalla commistione tra il suo luogo d'origine, i Paesi Bassi, e la sua formazione presso l'Eindhoven Design Academy e il Royal College of Art di Londra, nasce lo studio Tord Boontje, fondato nel 1996. I suoi lavori fanno parte delle collezioni di importanti musei, come il Victoria and Albert Museum e il MoMA di New York. Sun-Light of Love è il primo progetto disegnato per Foscarini.

Tord Boontje is known for his expression of romanticism in contemporary design. Some of his designs are whimsical and light-hearted; at the same time they can connect with strong emotions. His work has an experimental approach. Results can vary from the area of industrial production to experimental one-off pieces. Tord Boontje is originally from the Netherlands and his education at the Eindhoven Design Academy and the Royal College of Art in London set the foundations for Studio Tord Boontje, established in 1996. His works can be found in major museum collections such as the Victoria and Albert Museum and MoMA in New York. Sun-Light of Love is his first design for Foscarini.

Ferruccio Laviani

Architetto e designer, Ferruccio Laviani collabora con aziende sia nel settore dell'arredamento sia della moda, per le quali oltre al design dei prodotti, cura l'immagine coordinata e progetta show-room nel mondo. Si occupa inoltre di direzione artistica, comunicazione, allestimenti di mostre ed eventi, sempre con uno stile fortemente contemporaneo e riconoscibile. Esordisce nel mondo dell'illuminazione disegnando per Foscarini la lampada-sculptura Orbital, autentica icona del design italiano. Si inseriscono nel solco delle lampade-sculptura anche gli altri progetti da lui disegnati per Foscarini come Supernova, volume tridimensionale creato con elementi bidimensionali, Dolmen, pezzo dal forte valore simbolico e Tuareg, installazione tecnologica ispirata alla natura.

An architect and designer, Ferruccio Laviani works with companies in both the furniture and the fashion industry, for whom beyond designing products, he also takes care of corporate identity and designs show-rooms across the world. He is also in charge of artistic direction, communication, setting up exhibitions and events, always with a highly contemporary and recognisable style. He made his début in the world of lighting by designing the Orbital sculpture-lamp for Foscarini, an authentic icon of Italian design. The term sculpture-lamp can also be used to describe his other projects for Foscarini: Supernova, a three-dimensional volume created with two-dimensional surfaces, Dolmen, a piece with a strong symbolic value, and Tuareg, a technological installation inspired by nature.

Andrea Anastasio

Dopo gli studi in filosofia, Andrea Anastasio intraprende un percorso culturale che lo porta a collaborare a progetti di catalogazione dell'architettura islamica in India, ricerche sull'innovazione delle tecniche artigianali tradizionali, collaborazioni con studi di architettura, case editrici e musei. Affascinato dallo studio delle poetiche dell'arte concettuale e delle sue potenziali convergenze con l'industrial design, disegna mobili e oggetti per aziende italiane protagoniste della scena internazionale. La sua ricerca è incentrata sulla manipolazione di oggetti, beni di consumo e materiali domestici, per generare contaminazioni di linguaggi e significati, come nella lampada Filo, primo progetto da lui ideato per Foscarini.

After completing his studies in philosophy, Andrea Anastasio embarked upon a cultural path that led him to cooperate on projects entailing the cataloguing of Islamic architecture in India, research on innovation in traditional craftsmanship techniques, partnerships with architectural practices, publishers and museums. Fascinated by the study of the poetics of conceptual art and its potential convergences with industrial design, he designs furniture and objects for Italian companies that play a leading role on the international scene. His research focuses on the manipulation of objects, consumer goods and domestic materials, to generate cross-contaminations of languages and meanings, such as in the Filo lamp, the first project he conceived for Foscarini.

Marc Sadler

Marc Sadler vanta una lunga esperienza come industrial designer nel settore dello sport, che lo ha portato spesso a sperimentare nuovi materiali e processi di produzione innovativi. Questo approccio innovativo e sperimentale è diventato il suo modo di lavorare, anche quando progetta per settori che sono tradizionalmente più attenti alla componente estetica. Ha vinto quattro Compassi d'Oro ADI, tra cui nel 2001 quello per Mite e Tite, progetti diventati autentiche icone della collezione Foscari, insieme a Twiggy e Tress, ognuno nel segno dell'innovazione tecnologica ed estetica.

Marc Sadler boasts lengthy experience as an industrial designer in the field of sports, which has often led him to experiment with new materials and innovative production processes. This innovative and experimental approach has become his modus operandi, even when he designs for sectors which are traditionally more focused on the styling component. He has won four Compassi d'Oro ADI, including the one for Mite and Tite in 2001, for projects which have become genuine icons in the Foscari collection, together with Twiggy and Tress, each one marked by technological and styling innovation.

L + R Palomba

Ludovica + Roberto Palomba fondano nel 1994 il proprio studio a Milano, spaziando dalla progettazione architettonica, all'interior design, alla collaborazione come product designer e art director con grandi marchi della scena internazionale, ricevendo numerosi e importanti riconoscimenti fra i quali il Compasso d'Oro. La loro filosofia è creare oggetti che interagiscono in maniera immediata con le persone che li scelgono, creando un rapporto intimo, significativo e duraturo, come testimonia la longevità dei loro progetti. Numerosi i progetti disegnati per Foscari: da Birdie, reinterpretazione in chiave contemporanea della classica lampada con paralume, ai modelli Gregg, Tartan e Rituals, esplorazioni di inedite possibilità espressive per il vetro soffiato.

Ludovica + Roberto Palomba set up their own studio in Milan in 1994, and their joint expertise ranges from architectural planning, to interior design, and partnerships as product designers and art directors with leading international brands; they have received multiple, major accolades such as the Compasso d'Oro award. Their philosophy is to create objects that interact in an immediate way with the people who choose them, creating an intimate, significant and long-lasting relationship, as testified by the durability of their designs. Multiple projects designed for Foscari: from Birdie, a reinterpretation with a contemporary twist of the classic lampshade-lamp, to the Gregg, Tartan and Rituals models, explorations of unprecedented expressive possibilities for blown glass.

Ilaria Marelli

Naturalmente semplice. Coinvolgente. Ilaria Marelli utilizza un approccio che combina funzionalità ed emozioni, organizzazione nel processo e poesia nei contenuti. Il lavoro dello studio copre vaste aree di creatività come art direction, product design, interior ed exhibit design in collaborazione con aziende internazionali nel settore dell'arredamento e della moda. Interessata agli aspetti sociali e culturali della progettazione, Ilaria Marelli insegna dal 2002 "Design Innovation" al Politecnico di Milano, lavorando su temi di Social Innovation. Vincitrice del premio Milano Donna nel 2008, dell'AlumniPolimi Award per l'Architettura nel 2015, e menzione d'onore al Grandesignetico International Award nel 2019. Belle de Jour è il suo primo progetto per Foscari.

Naturally simple. Engaging. Ilaria Marelli uses an approach that combines functionality and emotions, process organization and contents poetry. The studio's work covers vast areas of creativity such as art direction, product design, interior and exhibit design in collaboration with international companies in the furniture and fashion industries. Interested in the social and cultural aspects of design, Ilaria Marelli has been teaching "Design Innovation" at the Politecnico di Milano since 2002, working on issues of Social Innovation. Winner of the Milan Donna award in 2008, of AlumniPolimi Award for Architecture in 2015, and honorable mention of the Grandesignetico International Award in 2019. Belle De Jour is her first project for Foscari.

Colophon

Foscarini SpA

via delle Industrie 27
30020 Marcon / Venezia / Italy
T +39 041 595 3811
foscarini@foscarini.com

Foscarini Inc

20 Greene Street, New York
NY /10013 / USA
T +1 212 247 2218
foscarini.inc@foscarini.com

Foscarini Japan K.K.

Oak Minami-Azabu
Building, 19-23,
Minami-Azabu 3-chome,
106-0047 Minato-ku
Tokyo / Japan
foscarini.jpn@foscarini.com

Foscarini Spazio Monforte

corso Monforte 19
20122 / Milano / Italy
T +39 02 870 71320
spaziomonforte@foscarini.com

Foscarini Spazio Soho

20 Greene Street, New York
NY /10013 / USA
T +1 212 257 4412
spaziosoho@foscarini.com

Azienda certificata

UNI EN ISO 9001

UNI EN ISO 14001

edizione 04.2019

Concept and graphic design:

Designwork

art direction: Artemio Croatto

art work: Erika Pittis / Designwork

Photography:

Massimo Gardone / Azimut

Thanks to:

Maria Elisa Le Donne

Printed in Italy

by Grafiche GFP,

Azzano Decimo

foscarini.com

Follow us:



FOSCARINI